

إعلان من:

كلية الطب بجامعة الرياض

يسر كلية الطب بجامعة الرياض أن تعلن لجميع الأطباء والعاملين في المملكة العربية السعودية أن امتحان عصفورية الكلية الملكية للأطباء (المملكة المتحدة) سوف يعقد بكلية طب جامعة الرياض بالتعاون مع الكليات الملكية للأطباء (المملكة المتحدة) وسوف يعقد الجزء الأول من MRCP (UK) PART 1 من هذا الامتحان يوم الجمعة ٢٤ أكتوبر بكلية الطب بجامعة الرياض.

يمكن الحصول على نسخ من شروط وإستمارات التقديم للامتحان من مكتب عميد كلية الطب بجامعة الرياض - ص.ب. : ٢٩٢٥ . وأن يتقدموا لطبائهم يجب على المتقدمين أن يكونوا قد حصلوا قبل ثمانية عشر شهرا ، وأن يتقدموا لطبائهم مع مؤهلاتهم العلمية الأساسية ، بالإضافة إلى تسديد رسوم الامتحان وقدره أربعة عشر خمسة وسبعون ريالاً إلى مكتب عميد كلية الطب بجامعة الرياض في موعد أقصاه أول أغسطس ١٩٨٠م . وحتى يحصل المتقدم على الإستشارة المطلوبة ، عليه أن يذكر أن كان قد تقدم لامتحان : MRCP (UK) لأول مرة ، أو متقدم لامتحان إعادة . والله الموفق .

ANNOUNCEMENT

UNIVERSITY OF RIYADH
COLLEGE OF MEDICINE

It is the pleasure of the Medical College of the University of Riyadh to announce to all physicians working in Saudi Arabia that the EXAMINATION FOR M. R. C. P. (UK) shall be held in Riyadh in the College of Medicine, in conjunction with the Royal Colleges of Physicians (UK).

The MRCP (UK) Part I Examination of the Royal Colleges of Physicians of the United Kingdom will be held in Riyadh on Friday, 24 October 1980 in the College of Medicine, University of Riyadh.

Copies of the Examination Regulations and application forms may be obtained from the Office of the Dean, College of Medicine, University of Riyadh. P.O. Box 2925, Riyadh.

Prospective candidates should have been qualified for 18 months and must submit their application forms, together with original Diplomas of their medical qualifications and examination fee of SR 475/- to the Office of the Dean, College of Medicine, University of Riyadh, not later than 1ST OF AUGUST 1980.

To receive the appropriate forms, candidates should state if they are applying for the MRCP (UK) Examination for the first time or if their application is for re-entry.

وفاة ٣ مواطنين من بينهم مربي في حارة سقوط منزل

الأمير سلطان يأمر بتطويق المنطقة وإزالة المباني المنزوعة ملكيتها

عدسة الرياض تسجل فظورة وضع المنطقة قبل الحادثة بأشهر وترافق عمليات الإزالة لحظتها .. بالخط

كتب ناصر القراوى :
سقط منزل قديم على حافته
الليلة قبل الماضية أدى إلى وفاة
ثلاثة من المواطنين (طفلان
وجندي من المطافئ) ومن شاركوا
في عملية الإنقاذ والذي توفي
أثر جراح بالغة يوم أمس في
المستشفى المركزي وتم دفنه
عصرا .

ففي الساعة السابعة والنصف
مساء من ليل أمس الأول تلقت
المطافئ بلاغا مفاده سقوط منزل
متهوور من الطين على مجموعة
من الأطفال . وعلى أثر ذلك تم
انتقال فرقة للإنقاذ من مركز
الوشم بقيادة النقيب عبدالرزاق
المخبري وفور الوصول صعد
أعضاء الفرقة إلى الطابق
الثالث حيث تم الانهيار ولكنهم
أثناء محاولة الإنقاذ سقط بهم
المنزل إلى الدور الأول وقد كان
مجموع رجال الفرقة والمواطنين
نحو ١٩ شخصا . جميعهم
سقطوا ما عدا النقيب واحد
المواطنين حيث كانوا بجوار واحد
الجلدان التي لم تنهار .

بعد ذلك طلبت فرق أخرى من
الدوريات والتجدة والمطافئ . كما تم
وصول صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبد العزيز نائب أمير منطقة
الرياض وكذلك الاستمارة بيمس
الآليات الأخرى لإنقاذ الجميع . . .
واستمرت العملية حتى الساعة
العاشر صباحا .

نتائج الحادث

كان من نتائج الحادث وفاة الطفلين
عبد الميز محمد مبارك ٩ سنوات .
سمودي . وجار الله عبدالله الزهراني
١٧ عاما وقد حصل على الكفاءة في
امتحان هذا العام .

وقد توفي بفشل التنفس الأولاد
كثيرا كبيرة من الجدران الطينية
عليهم .

كما توفي العريف ذيب ذياب
الجندي اثر جراح بالغة بالمستشفى
المركزي بالرياض - اس - وتم تشييع
جثمانه من قبل زللاه . وتم احتفال
الشامية عشر الآخرين وجميعهم سألين
مأمدا المواطن ناصر احمد سعيد الذي
اصيب بجروح طفيفة . وقد تبنا من
ذلك الطفلين .

حسين عبد القادر محمد حفرسي
الجنسية .
وعبد الله احمد بانييلة حفرسي
الجنسية .

عزل المنطقة

وتطويقها بالجنود

على اثر ذلك امر سمو الأمير
سلطان بفرض حراسة على المباني
المتهورة بالمنطقة والتي سبق وان
نزلت ملكيتها . ولكن الامانة لم تنزل
بنائها حتى الآن . وقد تم وضع
حراة من بعض الجنود للقيام
بالاشراف عليها حتى زوالها .
ويعتبر هذا الممنع الاجراءات القوية
بالرياض والتي تسمى الدولة التي
ازالتها وتزع ملكيتها كما انه يوجد
نحو ٣٠ متولا بهذا الممنع داخله في
مشروع توسعة الشارع الرئيسي بالمنطقة
وهذا المنزل كان يستعمل كمستودع
لأحد التجار وقد هجره ولم يبق فيه
سوى بعض الكراتين غير الصالحة
للإستعمال . وقد ارتاده الأطفال
للعب والتسلية .

معضلة مشتركة

على اثر الحادث تم رفع معضلة
إلى امانة مدينة الرياض بخصوص
توسيعات اللجنة المشتركة من عدة
جهات بإزالة المباني المتهورة بالمنطقة
وغيرها من المناطق الأخرى خفية وتقع
مثل هذا الحادث .

عدسة الرياض

تسجل فظورة المكان

قبل وقوع الحادث بأشهر كانت
(عدسة الرياض) قد التفتت إحدى
المصورات المصورات من الموقع . والذي
كان من الواضح بأنه خطير جدا قد
يؤدي استمرارية وضعه إلى نتائج
غير مرضية - كما حدث - وفي الساعة
السابعة والنصف ليلا تم الحوادث
بالمنطقة .



• أحد الأطفال الضحايا الساعة ١٥ صباحا



• الاستمارة باليات أخرى لازالة الانتفاش من فوق الأطفال



• اللقطة التي سجلتها عدسة الرياض قبل أسبوع من الانهيار



• الطفل الآخر يمسك الانتفاش - الساعة ٣ صباحا



• جانب من الانهيار

مكيات كيب رايت
الغالية

مكيات كيب رايت الصامتة
التي لا تحتاج إلى فحة بالفيديو .. تعمل على
الحارس والبارد وتطيق شعاع منسقة ذات أشكال
متنوعة .. تناسب جميع الأذواق ..

ذات أصابع متحركة : ١٤٥٠٠ - ١٨٥٠٠ - ٢٤٠٠٠ -
٢٢٠/٢٠٨ فولت ٦٠/١٠٠ هـ .. صنعت خصيصا للرياض
الحارة ..
بادروا إلى اقتناء هذه التحفة ..
بادروا إلى شراء مكيات كيب رايت العاشية ..
قطع غير متوفرة .. صيانة .. تركيب ..

للمحاسبة والتسليم
مؤسسة البيت الإلكتروني
مقر: الرياض - طريق الملك عبدالعزيز - تقاطع
٢١٥٠ - ص ب ٢١٥٠ - ٢١٥٠ - ٢١٥٠ - ٢١٥٠

طبعة النضج قضية إيجابية لتقبلنا

صناعاتنا القادمة لم تكن بالتصور المخيف الذي لا يختلف مع الواقع ..
رغم المعارضات الدولية لصناعاتنا البترولية .. فانا نسير بخططنا لتعظيم هذه الموارد



مشواتية لكن بكماد فيه سنسبها
 وفهه بالنسبة لنا عليه بندا ، عليه
 التفتية وعملية التدريب هذه عملية
 اساسية بالنسبة لنا لابد ان تشمل
 الرياض : في سؤال بالنسبة للانجاز
 وعملية التسويق ، الذكور ان الدكتور
 غزالي القصبي وزير الصناعة قال ان
 المملكة ستعتمد نسبة معدلة من الانجاز
 المالي واعطاه اربعة ايامه بالمائة ، وانا
 اود الايضاح قليلا هذه النسبة بالذات
 وهل نستعمل على نفس النسبة لحد
 والاصح منه لم تشر بعضها ابدا ،
 بالمعنى هناك تنافس وتسيق مع

مقابلة ٥٥

الزوايا : كما تعلم ان الصناعات الشيوكيماوية اصبحت لها اوزمن سنة قائمة وفي دول كثيرة ومتطورة فليس هذا المجال ومنحن حدثنا كيف انبثكن انتاجا بالنسبة لانتاج الماكاشلر سونوات القاداة ، لاذ اننا اعتمد ان هن منسية كبيرة جدا ، وسكوني اول الرحلة منظفون في اذ وصلنا الى اثنتين بالآلة ، وهذه المنسية سكون جدا ملحوسة في السوق المالية خاصة اذا اخذت بالامتيار ان بفلاف اليابان او اسبكا فقمط انتاجنا لتصفين ، لانهم في معظم انتاجهم للاستهلاك المحلي .. فالنسبة هذه تكون ملحوسة على السوق العالمية

والواقع انك عندما تبدأ العملية متوجهاً لعملية متشابهة وهي عملية قابلة للتطور والتوسع تبدأ ان تفكر بعد ان ينتهي تقديراً ان تحذف كل وحدة ثانية لتوسع فيه من هنا وهنا ، الاتصاليات هي التي تقدر ان تقدر ان توسع او تتقلص ، ولكن بالنسبة لـأنا ، الهدف مبدئي لمدة عشر سنوات قائمة قلنا اننا سنقبل بـاربعة بالمئة ، واعتقد ان اربعة بالمئة نسبة كبيرة ..

الرياض: وهنسيه في انكاجا
من ناحية الجوده والاسعار هسي
السوق العاليه ؟
الزامل : جدا - بالنسبه
لجوده الاشك ونفس الشئ بالنسبه
للأسعار ، الاسعار ستكون على
مستوى يفضي الاسعار العاليه .
الرياض : واين ستكون اسواق
التصدير الرئيسيه ؟

الزامل: أسواق التمديدات
سكنون في أويايا ، وأهم سوق
يتركز عليه حلما ليس من ناحية
الكثرة بل الأهمية وهو الأسواق
الجاورة لشرق اميا ، شرق أويايا
طبعاً مسفلول جينا للتفاس
ونافس يشده من جل انه من غير
مفول ان الذي ياتي من أويايا
وينافسنا ، سنركز تنافسنا ويدين
سكنون أويايا واليابان والولايات
المتحدة هذه هي الأسواق
الرياض : من وقت قليل كان
الغاز يقطع ويحرق ومع الاسف
قوة التفتيش جدا كان في الملكة
ومعها التفتيش دول العالم الثالثة
وحاولت تفتيشه ، تعاون بعضه
تابع للتدو على الصفحة التالية

المملكة يشتري المجالات وعلى كافة المستويات ، يدخل في هذا أن صناعة البتروكيماويات التي يتم الآن في الجبيل وتنتج حاول الإعلام الغربي أن يقلل من أهميتها وليس لها أية جدوى اقتصادية ، مستغلين في هذا أنه لا يوجد تسويق معين بين المملكة وبين المشاريع البتروكيماوية أيضا في الخليج ؟

الزامل : هاتين التفتطين موضوع
الجدوى وموضوع العلاج .

اعتقد ان موضوع الجدوى لصعب
الخط الا ان نرى التكاليف ، فقد
حاولوا ان يقولوا انه غير مجد ، ولكن
اتضح لهم بما لايتحصى انك انما
اذا اشروع جدي ، وبتروكيماوي
فهي سيكون مبيها للسلكة ، مش
حاكيون جدي في البلدان الاخرى -
سنة ٧٩ في الواقع هي استثمرت
سنة ٧٩ كانوا يقولون لماذا المملكة
تدخل في الصناعة البتروكيماوية -

فالسوق مليء، هذا من سنة ٧٦ - ٧٧
ففي سنة ٧٨ التي حصل انه يقول
وهذا طبعا للصانع السعودية
في اواخر ١٧/٨ الشركات اليابانية والارادية
والاسريكية ارسلت للصانع السعودية
وقالت لهم انه احنا نرفع عليك
الاسمار نسبة تراوحيث عليهما
وعترة بالمائة على المواد الخام .
البلاستيك وغيره . الصانع السعودية
في هذا ؟ قبلت بزيادة السعر
طلبت التحن ذالرمب الثاني ٧٩.

نفس الصانع في أوروبا وأمريكا
أقبلوا انتصاع السوفية أننا لن
تتمكن من ان تعطيك الكمية المتعاد
لها كلها ، ناعلم سيمين بالثمة
من الكمية المتعاد عليهم . قليلت
الصانع السوفية وطلب الصنع ، في
الربع الثالث من ٧٩ كثير منهم
أبنوا الصانع السوفية اسفهم لانه
نقص عندهم وانه نحن ملتزمين بأن
نمضي للصانع القريبة منا ولا نستطيع
ان نرسل لكم طلباتها ، واضطرت
وزارة الصناعة ان تتدخل (واسألت)
تتدخل مع شركائها بانها لا يمكن ان
توفوا الآلة العام ، وهذه العملية
كشفتهم ، ان ليس هناك الفائز في
الاتفاق الذي تدوروا عنه ، بالمعنى
هناك نقص ، هذه عكست تماما بأن
هذه هي التهمة التي كانت تتكلم
بالنسبة للصانع ، بالانسان انه

بالتسليمات المذكورة، بالإضافة إلى أنها
 وضع لهم الإمكان أن يمد الغاز فيها
 المعنية ما تكون فيها مجدية، وبلند
 ثاني لا يوجد فيها غاز وتكون مجدية
 وأقول لك الآن الشرايع التي تتحدثنا
 بكل مشروع من المشاريع التي تحدثنا
 لا يقل عن ثلاث شركات تتنافس يوميا
 الآن في المكتب يأتي إلى شركات عالمية
 يرمون الدوليين صناعة الكيماويات
 طبعاً نحن نحدثنا عدد المشاريع - ولا
 نستطيع أن نستخدمه، فقم لما ذكره -

عازمين بدأوا بتهافتون علينا يريدون المشاركة في المشاريع .

تأتي لوضوح العليق في الواقع
التفتيش الخليليهم وهم جدا ..
واعتد ان مؤثر وزراء التخطيط الذي
عقد في الدوحة يكس أهمية للتسويق
في دول الخليج ومناطق المملكة فيه
لان في الحقيقة وضعهم مهم جدا
وحاسي ، ولا بد ان يؤخذ بكل جدية
واعتد اننا لسير في خطوات متازة
الان بالنسبة للتسويق خاصة بالنسبة
للصناعات التي تعتمد على الاستهلاك
للمنطقة ، الان المملكة ساهمت بتمشير
بالمائة من مشروع القوم الجديد وولي
شوارع مشتركة بالكويت وغيره ..
كما ان يجب ان يكون هناك تعاون

وظاهم بالنسبة لشاريع التصدير لكن
هنا الصورة تختلف الى حد ما
الشاريع هنا لاتنافس بعضها بل انها
تتنافس في السوق العالمية ،وبالتالي
انا عندما اقابل الاخوان من الكويت
او من البحرين او قطر او من الإمارات
اشجعهم على طول العمل والاول الذي
لا بد ان تتصورا على اى مشروع جدي
لانه لو اعدنا صناعة الاسطوخودوس
في المنطقة الخليجية نجد انها تنجح
صناعة مع ان هناك مصنع في الكويت
ومصنع في قطر ، ومصنع في السعودية



نائب رئیس مجلس ادارق ساری

التنسيق بين المملكة ودول الخليج في مجال صناعة
البتروكيماويات أمهم

المنحة جائزة على اقسامها والشركات
اختارت الناحية الاقتصادية وبدأت
تتخلل بدا الكلام الان يتحول على
موضوع منافسة الشركات السعودية
لنتاجاتهم ، وانه كيف تسمح للنتائج
السعودية ان تتنافس نتوجاتنا وميده
تخدمت من غاروخيوس ، وان تخدمت
على مصدر للناطة موجود وتوفر
كيف نتجج هم ؟ فبدأوا بالتكثير
بوسائل اخرى . ولكن المنحة اوضحت
موتها لكل سامع ، قالت لهم انا
سمعتكم بامشاركة هذه المشاريع
شركتكم مشاركة معنا ، وهذا امر

تتزن جيدا ، وثايتها اننا نستورد منك ما يقل عن عشرين بليون دولار سنويا من المنتجات الصناعية نحن نريد المصلحة التجارية التي تضافون عنها لتكون حرة . وتكون مستمرة ، لابد ان تستمروا ، فالتى تقول ان انتا لاتصدر لكم اي سعة معينة ، كل شيء نستورد منك . الان نحن نصدركم ما قيمته خمسة بليون دولار .. منتجات معينة ، ونحن الان لاناخذ الا ثلاثة باناتا رسوم على منتجاتكم فلا تقبل منكم ان تقوموا عراقيل ورسوم كبيرة منى المنتجات الاسيوية ونحن نقتنع بهذا الاسلوب -- ولا يستطيعون ان يتأخروا ، وبالطبع لا يودون ولكن حسب بالنسبة لهم وهم الذين لا يوافقون من حرية الانتاصد وحرية التجارة ، كل هذا

الأسلوب الذي اتبعناه معهم ، انه في الوقت الذي نسمح لمتجركم بثلاثة بائنة تعرفه لا بد ان تسمحوا لمتجراتنا بتمرفة معقولة ، ولا تنسوا ما تردونه عن وضع الحواجز امام التجارة الدولية .

الرياض : هل نتجت مهندس
عبد العزيز أن المملكة في الواقع
متساهلة من كل الجيات ، الاعلام
الغربي في كثير من الاحيان يعاجم

ويعملون منه الصناعات ، رؤى أن يكون استغلال الغاز في الصناعات الأساسية من مهمة (سابق) لانتهائهم تكون ملوكة : لذا عدم من المواطنين في المستقبل ، وهذا موضوع ممكن التخلي عنه فيما بعد ، من ملكية (سابق) وكيف تحولت ، اما بعد الصناعات الأساسية في مجال مفتوح ، والجبال كبير ، فاذا علمنا نسبة ضاربه صناعات أساسية ، هذه يمكن يتقدم عليها اثنين صنعتنا ، او سمين صنعتنا من القطاع الخاص من انتاجات التكني تمتد عليها .

الرياض : هناك تكملة لموسم
الانتاج والتسويق، معروف أن اذكار التلاوة
الصناعية تعالج دائما أثناء تلك
أي جسم غريب ، إلى أن منافي لهي
يعدها ، بليل إن القارواض التاين
ومن مؤخرا بين سايك وزيه التاين
تتم الامريكين تمت تردي بين تامة
وترددت اللوتين ترد كثيرا
للتصلب السوفدي في وصلات ال
مرحلة لايد من اشاء هذه الصناعات
بأي طريقة ، السؤال هنا ، كيف يمكن
تسويق المنتجات السعودية بعيدا عن
تأثيرات سياسية اقتصافية
المستقبل ، بحيث انها تفي
المسألة ان كان من العالم بدونه
ان تعرض لأي تأثيرات من ناحية
التكملة ومن ناحية الامور التسويقية
من مختلف الجوانب ؟

الزامل : لا اعتقد ان هناك صناعة هوجت من الخارج مثل صناعة البتروكيماويات الهندية والذي يتجسد في الصفات الجاذبة لمنتجاتها هوجت مجبوا غير معكول حاولوا بشتى السبل اثاره الشك حولها او منع قيامها واداولوا بشتى السبل ان يصدروا من ان تشارك شركاتهم بها ، ولم يتركوا طريقتا الا حاولوها من اجل ان يضمنوا قيام هذه الصناعات ونعسا ذلوا ان

القطاع الخاص وساعطيك مثالا
والصناعات الكملة هذه حايئفها
الصغيرة والنمسة
الرياض : اى انها ستكون قسرى
متقاول بين المستهلك مياشوة ..
الزامل : صحيح .. وناتى لسانه
حام البلاستيك ، التى تصنع نون
راسير البلاستيك هذه ، نون مستحق
الملة العام الاساسية ويدين هناك
مادة وسيطة ، التى تنسب ال (بى)
بر (سى) الى التى هى مادة البلاستيك
هذه هى المادة الرطبة فى اللبى
يُخذ ويعمل منها الانابيب وغيره

(سايك) تشمل المادة الاساسية
بالدلك تتدخل بالعامور مع القطر
الخاص مع السهلكن الاساسيين
للمادة. في عمل المادة الخاص
والمنتجات الاخرى. طيما نفس الطراع
الخاص بعمل منها الخاص
يريدنا. صنع مختلف. وهما الصلابة
ثانية ياخذها الخاص الخاص
كسادة خام و هو يخلل
نيدا بقت تدوة في (سايك) ثلثات
تدور لها رجال الاموال وطبعا الهتمين
ويزيل الاعلام فيهم ، ان تصعد
من الموضع ذك وتزعم الامكانيات
والشبه المهم هنا ان عدد الصلادات
كبير جدا ، ونحن نسعيها ولكن هل
هي مجدية ام لا ؟ هذا يتوقف على
الخصص. نفسه ، ان بعض الصلادات

قد لا تكون مجدية في سوق الملكة وقد لا يكون ..
الرياض : اليس من الممكن ان يكون
(لسايف) دور تقييمي في هذه الحالة ؟
د - الزامل : لا نحن نتعامل
ان نساعد وتمثل القطاع الخاص -
المروض ان يأخذ هذه المشاريع ويقوم
بدراستها ؟ وهذه وظيفة اجهزة اخرى
كالمركز السعودي للنساعات الاستشارية

جاءت جلسة اليوم الى اوشاب من شايينا المتورب بالوشية
 جدية التفكير ، والعمل بصمت سوف تطمئن انى مسقطلا
 افلا وورقتا سيكون بين يديك . اذا جلست الى امهتس
 سى سايك او اى عامل فى العقل الجليل مثلا ، فانك ستشعر ان
 طنا قائما اسمه وطن التصنيع بدى عن عشتا من التصدير .
 اذا جلست الى عيسا العزير الزامل نائب رئيس
 مجلس ادارة الصناعات الاساسية (سايك) والعضو المتكبد ،
 لن تفكر سجدوا ما هنا كل ملاحة تدل على ان متعب ، لانه يفكر
 ان يفكر بصمت . او على الورق ، ولكن افكاره تترصق
 بين عينيه ، وسرعان ما تتحوالى الارض خطا ومشروعات
 امالا ، ومستقبلا يعيل بالكثير من متطلباتنا الوطنية المعاصرة .
 دخلناك عزيزى القارئ على تقاصيل حلم لم يرق وصية
 يزال شاعره يصلح يتنافع وبغير قافية الى آخره ، لاننا
 لاجال منطرح لك فى هذه النوبة (حلما) واقميا رغم ان
 دراس الصناعة والتكنولوجيا لا يستطيعون التحدث الا بلسة
 درامك وجدية التطلع ،

•• معنا ، محمد ابا حسين ، مدير التحرير والزلاء محمد
ضيا نصر الله ويوسف الكويليت وسليمان البازعي وناصر
قرعاوي ، ادخل الى علية شاب من شباب وطنك الغامر
اللعلاء حتى تتحسس من مستقبل الاتي •• الى المهتلس
بد الغنن الزال ••

الزامل : الاولوية لها لكن الكمية
 التصدير حاشون اكثر من الكمية
 المسئلة داخلية - وانا اعتقد ان
 ان هذه التقليل مهمة جدا لقد بدأ
 زحل الاصل وهذا جدا مهم ، انهم
 بدأوا ينكرون ان اياها صناعة
 الايسكس ، والتكبير باليدائل -
 التفكير باليدائل مهم جدا ، اى اداة
 موجودة يمكن ان يكون لها يدائل
 البديك وربما تكون اى اداة لتفصيل
 عرض فيينا - عرضوا فيه نكسيا
 وكان متكلا من كل كمية ، وبذلك
 قالوا اننا سنزيل منه التجهيزات
 التكنولوجية او تعتمد على التجهيز
 كيميائيات فلما ازلوها لم يبق فنى
 اكسب فيه - فالتجهيزات البديلة المتكئة
 الكتب الطمان -

الرياض : ما هو دوركم مهتمس
عبد العزيز في تهيئة الوعي وبالاتي
اتاحة الفرصة للمهتمس السعودى
يمكن ان يستثمر فيها ؟
الزامل : هذا سوف يكون عناهما
طبا ، فى الامكان هذه التى تسهيها
المصناعات الكسلة (سايك) لن
تدخل فيها كسهم ، فقد تركناها
لشعاع :فلمس
وسكرت دورنا في مجالين ، المجال
الاول هو توفير اقامة العام ، والمجال
الثانى هو الترشيد او التوعية ، انا

اعتقد انه في خلال شهرين او ثلاثة
تبدأ سبك في برنامج توعية لتدريب
الوافدين ، بالانتقال المبكّن صنع من
اتحاد العالم التي تنجها مثلا - وانا
ارى من اصانع القائمة حاليا ان
الاتحاد موجود ودورنا سيكون في المعالجة
هذه دور محدود وبالترجيح والتوعية -
الرياض : اعتلنا نقاضيه لسؤال
تفتية صناعات فرص صناعية على
اسس المنتجات للصناعات الاساسية ،

بمعنى التمكن أن يكون هناك تسويق بين سايك ووزارة الصناعة أو مركز الدراسات ، بأن تطرح فرص الاستثمار في الصناعات التي تقوم على منتجات الصناعات البتروكيماوية والاختلاط المستمر للسوق لأن حتى الآن ما اكتملت الفرص الفكرية هنه ويمكن أن يكون توفيرا على التمكن أن ما توفر عنه الوعي بأنه ممكن أن يستثمر في المجال هذا ، أو أنه ربما يخاف من مقبة الدخول في السوق في المرحلة القادمة ؟

[illegible]

رياض : ارجو في البداية ان
عرفنا ببساطة بالصناعات الاساسية
اول : اعتقد ان تعبير الصناعات
اساسية يمكن ان يكون تعريف واسع
قد قرنا في المرحلة الاولى
مع التصنيفي ان نختار لهذا
محدود وعرفنا بالصناعات
تعتمد على استغلال الزئبق ، اي
الصناعات الكيماويات والاسمدة ،
عند الصلب والاولي هو اي
ياتي التي تستخدم الخلق بكثرة
رياض : وما هي المنتجات التي
عن هذه الصناعات ؟

[illegible]

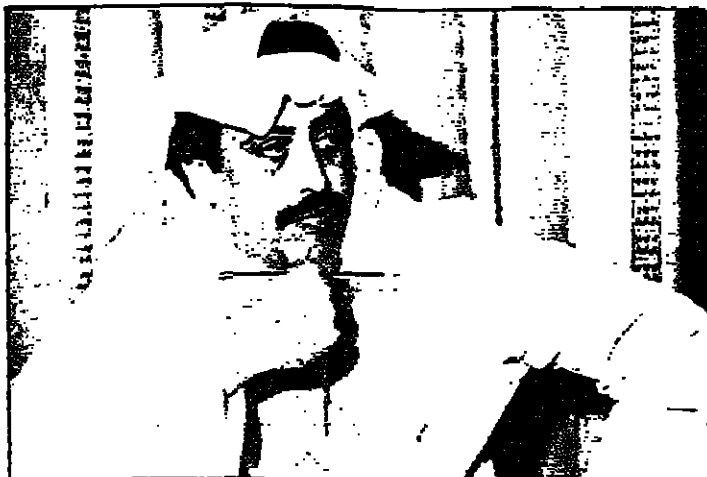
رياض : باعتبار هذه المنتجات خام ، لصناعات أخرى هل هناك مع للتشجيع للاستفادة من هذه ؟

إبل : لحسن الحظ انه موجود في المملكة حوالي ثمانين مصنعا حاليا ويستوردون المادة الخام من الخارج وهذه هي المصانع التي تستخدمها الغام ، هؤلاء موجودين ، بعضهم من بلد وبعضهم من فترة

وتتوقع في المستقبل ان يكون كبير جدا ، انما ان انظر ان اشار الكبير ميسيل في الفترة ، خلال الست سنوات الالسيك القذبة في صناعة البلاستيك ، ميسيل استثمار كبير - لمادة الخام ستكون متوفرة وهذا لهم مهم جدا ، فجواب عنى ان هذه الصناعات كانت بدأت وستقوم صناعات جديدة ، الصناعات التي ستعتمد على هذه الخام ستكون من الصناعات -

الرياض : معنى هذا ان الاولوية
لتصدير سلعنا لسوق الدخالي
اول - طبعا لان انتاج المنطقة
انتاجا كبيرا جدا من المنتجات
ياتى الاولوية لسوق التصدير
ة ، على اساس انها ستأخذ
السيطرة الى تصديرها ، وبالتالي
طبعا ، لان كل اقتصادها
المحلية لا يشكل في الوقت
حسب خمسة بالمئة من الانتاج
في المصدر ، ففى اولى وقت
اج تصديرها سيكون لها
ية ، والباقى هو للتصدير .
الرياض : يعنى بالدرجة الاولى هو
الحدود .

الشركاء الاجانب لن يساعدونا
على نقل اخبة التكنولوجيا
لكنهم لا يستطيعون منعنا عنها



رَأَى أَنَّ لَهَا صِنَاعَةً هَوَّجَتْ مِنَ الْخَارِجِ مِثْلَ صِنَاعَةِ الْبُتْرِ وَكَيْمَاتِ السَّعُودِيَّةِ



المنهج

المنهج

مسح كهربائي شامل لجميع أحياء الرياض



مدير إدارة المشتركين



لا أدري لماذا تقتصر وزارة الإعلام في دورها على ما تمارسه من رقابة واشراق على وسائل الاعلام الثلاث (المرئية، والصوتية، والمطبوعة) وتتجاهل دورها فيما كان يجب ان تضطلع به في ظل غياب الجهاز المسئول عن الحركة الثقافية والفكرية في هذا البلد، فهي تعتقد بان دورها محدود بانظر وزوايا حادة لا يمكن تجاوزها قيد أنملة، لذلك تركت الجانب المهم لتقوم بالمهم.

الثقافة - رسالة - شيء هام في حياتنا فهي الغذاء لاهم ما يمتلكه الانسان من حواس وهو « العقل » فيهدونه لا يستطيع الانسان الحياة سويًا وسليم، وفي عدم ثقته بالقرابة والاطلاع تكون قد حرمتها الغذاء المتكامل الذي يحتاجه الجسم، بل قد ينمو بصورة بطيئة ويسقط ملحوظ تنهشه الامراض، وتفتك به المعاملات وتستهلك الانكار السومرية.

ان دور وزارة الاعلام تجاه الثقافة العامة ليس مقصورا على ما تطلقها به قنوات الاذاعة والتلفزيون والاداعي او نقرا في الصحف والمجلات بل هناك مسئولية وهناك افراح ثقافية فمعي في مجتمع لن يلاها او يسد احتياجه جهود معشورة، ومكتبات مدرسية تضم قصص الاحفال والسيرمان لقد أصبحت الثقافة زاد يومي مفقود لمن يملك ذلك في الأماكن المهيأة ذات الاجواء والمرايا المساعدة على تشجيع الاطلاع، وهداية البحث والقراءة، بل قد لا نعرف بين امة المسلمين او المكتبة للمواطن، ولكننا نحارب بشغف المصاعم التي لا تخلو منها شارع مهما كان عدد سكانه، بينما لا نجد مكتبة عامة ذات مستوى رائج لاستقبال المواطن عدا مكتبات وزارة المعارف التي لا تفتح بينا وبين مستودع الكتب المدرسية فهي تقتصر الى مقاييس المكتبة الحديثة الاساسية، وهي بما تقوم به منذورة في ذلك، ان ان نطلبها باكثر مما نتم، ولكن مسئولية هذا التفتت من ما كان يجب ان تضطلع به وزارة الاعلام وليكن الجاهل او الدارس الابتدائي للثقافة يتنوع ما يحتاج الى رافده كل مواطن، فالبرامج التلفزيونية والاذاعية والصحف وارباع المنازل قد لا تشبعهم المواطن للثقافة ويواجهه بها قبل ان تكون مولية.

كتب مندوب الرياض
اوضح الاستاذ محمد عبد الرحمن الزهيري مدير ادارة شئون المشتركين في شركة كهرباء الرياض ان الادارة تقوم هذه الايام بمسح شامل لجميع مناطق منطقة الرياض وترقيتها
يبحث يشمل قراء العدادات لجميع الاحياء في مدينة الرياض وتوزيع الفواتير
واضاف الى ان قراء العداد ٦٠ وتوزيع الفواتير سوف تكون في اوقات متتالية
وان الاحياء الجديدة في مدينة الرياض التي لم يشملها قراء العدادات اخذت في الاعتبار وقد تم حصر ٦٠ بالامانة من المنازل الجديدة في الرياض بحيث يشملها التوزيع وان الادارة تقوم هذه الايام بتنظيم كامل يشمل حصر المباني ٢٠ والواقفية في قراء العدادات وكذلك اوقات القراءات وتوزيع الفواتير ٢٠ وسوف تتفحص في الشركة منذ شهر

أمير الزلفي يشكر الرياض

على تسيرها خط التوزيع الجديد
تلقت الرياض خطاب شكر من سعادته امير الزلفي الشيخ زيد بن سعود بن خثال بمناسبة تسير الجريد خط التوزيع الجديد الذي ينطلق من الرياض مارا لجميع المدن والقرى الموجودة من الرياض حتى القصيم مما كان له الاثر الطيب جدا في نفوس المسئولين والمواطنين هناك حيث ان الرياض تتواجد في كل يوم في كل المدن والقرى الواقعة على خط الرياض الزلفي القصيم
وقدما يلي نص خطاب سعادته امير الزلفي الشيخ زيد بن سعود بن خثال:
المكرم الاستاذ محمد ابا حسين مدير تحرير جريدة الرياض المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته بمناسبة تسير خط الرياض من الرياض لتوزيع جريدة الرياض يسرنا ان نشكركم على هذا النجاح
وتفكم الله ما فيه خيرة الوطنين والمواطنين مع قبول وافر تحياتنا امير الزلفي
زيد بن سعود بن خثال

جمعية الملاك عبد العزيز الخيرية النسائية بجدة تعقد اجتماعاً برئاسة عرم الأمير عبد الله وسألقى عدداً من التبرعات

سما الأمير رئيسة الجمعية كلمة حيث فيها العاضرات وشرحت لهن اهداف الجمعية والاعمال الجارية التي سوف تقوم بها الجمعية ان شاء الله
وقالت بانني فخره جدا بما لسه الجمعية من تجارب من رجال الخير في المنطقة وقالت لقد نهالت التبرعات مني الجمعية فقد تبرع الشيخ صالح السليمان السمرى ببلغ ١٠٠٠٠ ريال و ٢٠٠٠ ريال من فاعل خير وصبرم ابراهيم عبد العزيز الريدي ٥٠٠٠ ريال والشيخ عبد الله بن الشيخ حسن السليم ١٠٠٠٠ ريال وكذلك امن بنى يكون مقرر الجمعية لمدة ٣ سنوات والشيخ عبد الله سليمان الريدي ١٠٠٠٠ ريال وعبد العزيز منصور الجني ١٠٠٠٠ ريال وقاعة خيرة



عطاسة الوجع

انها ليست صورة تعني بها التفاوت بين الغني والفقير وانما تساؤل لوزارة الحج والارواق ٢٠ لماذا لا تبني المساجد في الاحياء الجديدة ٢٠ ان هذه الغيبة لها ما يضارب السنة على هذه الحال مع وجود الارض المزروع اقاصم المسجد عليها ٢٠ والمعامل في ادراج وزاره الحج ٢٠ الموقع في حيلطاته جنوب متوسطه البيهقي

بلدية الرس تطلب بيانات عن هذه الاراضي

كتب - مندوب الرياض :
اعلنت بلدية الرس للمواطنين، الذين تقع اراضيهم وعقاراتهم على شوارع الخمسين الجنوبي، والجريف الثلاثين الموازي له من الشمال، والموضوع في اعمدة كهرباء الضغط العالي حاليا بمرحلة تحديد اراضيهم بمراسيم ثابتة وواضحة وتقييم الارواق الختوية لتلك اراضيهم للملكية للحمل بموجبها، على تخطيط المنطقة
ويتم هذا الشرا عن طريق الدونه شمال الحوطة ويمران، وقطاع شارع الملك عبد العزيز، وطريق نخلة - الرس، ويلقي معها شارع عمر بن الخطاب، وشارع المستشفى وشارع الشناة وبيضان من الشرق جنوب الفجائية وجنوب الحناكة بطول اثنين كيلو متر مارين جنوب البحيرة وجنوب المنطقة الصناعية حتى شارع الشناة
هذا وقد حظرت البلدية اصحاب هذه الاراضي واكدت لهم بانها لن تقبل اي اعتراض او ادعاء، بعد مرور شهر من تاريخ الاعلان عنه بالجريدة

بالقرعة وزعت اراضي مشويي جامعة الرياض

كتب - حمد العسكر :
تم في الاسبوع الماضي سحب قرعة توزيع اراضي مشويي جامعة الرياض
صرح بذلك « للرياض » ممثلون بالجامعة وقال بان جميع مشويي الجامعة من عمداء كليات ومكاتب ومعيدين وموظفين ومستحقين والذين لم يسبق لهم ان منحوا اراضي او اعطي لهم سكن في الترمية، او من يملك اراضي اسكنوا والتي انطقت عليهم الشروط التي وضعتها الجامعة
فقد منحوا اراضي وحددت هذه الاراضي بواسطة القرعة
واضاف بن اصحاب هذه الاراضي قد بلغوا عن ارقام اراضيهم وسوف تسلم على الطيبة خلال شهر من الان
وقال المصدر بان القرعة فاصلة جدا بحيث كان هناك مليونين يدرسون في الخارج ولا يعرفون شيئا عن امكان الاراض وضوا على شارع ٨٠ م وهذا يدل على نزاهة القرعة الجيدة بحضور عدد من المسئولين بالجامعة وبلدية الرياض ٢٠

أسعار العملة

سعر البيع للصراف	العملة
٢٣٢٤٢	دولار امريكي
٧٧٩	جنيه استرليني
١٨٨٨٥	١٠٠٠ ليرة لبناني
١٧٢٣٠	١٠٠٠ ليرة هولندي
٢٠٤٩٣	١٠٠٠ فرنك سويسري
٤١٢٥	١٠٠٠ فرنك فرنسي
١١٢١٠	١٠٠٠ فرنك بلجيكي
٤٣٠	١٠٠٠ ليرة ايطالي
٦٠٨٦	١٠٠٠ كرون دنماركي
٨٠٨	١٠٠٠ كرون سويدي
١٥٧٨	١٠٠٠ كرون نرويجي
١٥٧٢	١٠٠٠ ين ياباني
٤٣٤	جنيه مصري سوري
١٢٥٠	دينار كويتي
١١٣٨	دينار اردني
٨٨٢	دينار موريتاني
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة لبناني
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٣٨	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٨٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١٧٧٠	١٠٠٠ ليرة سوري
٨٥٧٢	١٠٠٠ ليرة سوري
١١٢٥	١٠٠٠ ليرة سوري
١٢٥٠	١٠٠٠ ليرة سوري

وزارة خاصة بالتعاون مع العالم الثالث هل يمكن تصورها في المملكة

القضايا الاساسية الهامة المطروحة في عقد الثمانيات ..

ومن ثم انشاء وزارة متخصصة لمعالجة هذه القضايا ومتابعتها على المستوى الوطني والدولي اصبحت من الامور الضرورية ..

هل يمكن اعتبار اقتراح مثل هذا بمثابة تقليص وتدخل في دور الوزارات الحالية التي تهتم من قريب او بعيد بقضايا العالم الثالث ؟

لا نعتقد ذلك ، فوزارات التعاون مع العالم الثالث موجوده في بعض الدول الصناعية كفرنسا والمانيا الغربية التي بالتنسيق مع وزاره الخارجية ، والاقتصاد والمالية والوزارات الاخرى اصبح ككل لهم اكثر من مناقسه - وليس هناك بالتالي اي سبب يمكن ان يؤدى خلق وزاره من هذا النوع الى تضارب في الاختصاصات ..

الى جانب دور التنسيق يمكن لوزاره التعاون مع العالم الثالث ان تضطلع كوزاره فنيه بدور الجهاز الفني الذي يعطى التوصيات والتصورات الشاملة لسياسه التعاون والمساعده لدول العالم الثالث وتقييم السياسه الماليه والاقتصاديه على المستوى الوطني لاعمال المؤسسات الوطنيه او المؤسسات الدوليه التي من خلالها تقدم المساعدات للدول الناميه ..

كما سيكون لها ايضا دور تقديم الدراسات وخلق مؤسسات الابحاث المتعلقة بالتالث للشرح دور المملكة في ارساء النظام الدولى الجديد ..

واخيرا تجربه الدول الصناعيه مع الدول الناميه اثبتت ان الاطراف المتعلقه للمساعده تفضل بصفه عامه ان تدخل في علاقه مع جهاز حكوى فنى بدلا من الاجهزه الحكوميه السياسيه - ولذلك لجأت الدول الصناعيه الى خلق وزاره التعاون مع العالم الثالث واعطتها الصيغه الفنيه ..

هل يمكن توقع خلق وزاره من هذا النوع في الملكة ؟ ام القوات المتجهه حاليا تكفى ؟

الصناعيه اخذت الملكة المبادره الاولى في الدعوه الى اقامه حوار بين الدول الناميه والدول الصناعيه وذلك عند انعقاد الدوره الاستثنائيه للجمعية العامه للأمم المتحده في ١٦ ابريل ١٩٧٤ والذي طرح فيها الشيخ احمد زكى اليماني باسم الملكة فكره عقد مؤتمر دولى يضم الدول المنتجه والمستهلكه للنفط الى جانب الدول الناميه الاخرى لبحث اسس وخسج علاقات جديده بين الدول الصناعيه والدول الناميه ، وتبنى الفكره بعد ذلك كما هو معروف الرئيس الفرنسى جيسكار ديستان عند طلبه عقد مؤتمر باريس الذي اشهر بمؤتمر حوار الشمال والجنوب ضخامه البالغ المرسود للمساعدات الخارجيه للدول الناميه ، والدور السياسى المتصاعد الذى تلعبه الملكة في تحديد العلاقات بين الدول الناميه والدول الصناعيه الا تستحق الفكره في دراسته امكانيه تخصيص وزارة للتعاون مع الدول الناميه ؟ هل اقتراح من هذا النوع له مبررات ام سيكون مجرد عيب وزارى جديد لخلق وفنيه وزاريه جديده ؟ الرد على ذلك يختلف حسب اهميه موضوع العلاقه مع الدول الناميه ومكانتها في السياسه الخارجيه للمملكه ؟

الشيء المؤكد في هذا الصدد ان دور الملكة يتميز عن بقية الدول البتروليه الاخرى بسبب خطتها السياسيه المعتدل والمقبول من جميع الاطراف الدوليه سواء كان ذلك على مستوى الدول الصناعيه او الدول الناميه ومن ثم يعطى ذلك للمملكه امكانيه اكبر في تقرب وجهات النظر المتبايده حاليا بين الدول الناميه والدول الصناعيه ، وفيما سنتخذ من مبادرات لطرح اسس المفاوضات الجديده للحوار بين الشمال والجنوب هذا من جهه ومن جهه اخرى تطور طبيعه العلاقات الدوليه التي لم تعد علاقات صراع بين الشرق والغرب ، وعلاقات تسيطر عليها الدول الكبرى وانها علاقات بين شمال وجنوب ، وتطور اطراف جديده كالسودال البترولي الى جانب الدول التقليديه التي كانت تسيطر على العلاقات الدوليه تجعل مواضع التنبيه الدوليه ومشاكل العالم الثالث من ضمن

فاهتمام الملكة العربيه السعوديه بالعالم الثالث او ان كان قد سبق الثورة البترولييه لعام ١٩٧٤ الا ان سياستها بعد هذا التاريخ اخذت ابعادا اكبر من الفتره السابقه سواء على مستوى المساعدات المقدمه للدول الناميه او في تحديد اسس العلاقات بين الدول الناميه والدول الصناعيه فعلى مستوى المساعدات المقدمه للدول الناميه احتلت الملكة في عام ١٩٧٦ مركز ثاني اكبر دوله بعد الولايات المتحده الامريكيه مباشره من حيث الحجم الاجمالي للمعونات ، واكثر من ٥٪ نسب المعونات المدفوعه الى الناتج القومى الاجمالي بينما هذه النسبه اقل من واحد في المائه من مساهمه دول منتظمه التعاون الاقتصادي والتننيه التي تجميع الدول الصناعيه كما ساهمت الملكة بمعونات ضخمة بواسطه المؤسسات الثنائيه او المتحده الاطراف الخاصه بمساعده الدول الناميه ..

فقد وصل مجموع قيمه القروض التي التزم بها الصندوق السعودى للتنميه بتقديرها ووقعت اتفاقياتها الى نحو ٢٠٧٨ مليون ريال سعودى تم تقديمها خلال كل الاجزاء الاربعه لعام ١٩٧٨ ، اضافه الى ذلك استضافت الملكة لبيك التنميه الاسلامى بجده ودفعها اكبر حصه من رأسمال تنميسه ..

الى جانب ما قامت به من دور في تاسيس الصندوق الخاص بالاوبك ومساهمتها بـ ٢٠٢ مليون دولار امريكى من اصل ٨٠٠ دولار من قيمه رأسمال تأسيسه ..

كما اشتركت الملكة باكثر نصيب من المساهم في الصندوق الدولى للتنميه الزراعيه بنحو ١٠٠ مليون دولار من اصل ٤٠٠ مليون دولار امريكى لصالح الصندوق هذا عبدا بقيه مساهمتها من خلال بعض المؤسسات الماليه الاقليميه والدوليه الاخرى كالصندوق العربى للانماء الاقتصادى والاجتماعى ، والمعونات الماليه التي تبرعت بها الدول العربيه والاسلاميه ..

اما على صعيد اعاده صياغه شكل العلاقات بين الدول الناميه والدول



الوزاره القائمه في بعض الدول الاخرى كفرنسا وذلك لتعريف وضع الطاقه في العالم بعد القرارات التي اتخذتها دول الاوبك في اكتوبر ٧٢ وبرزوا مشاكل جديده بالنسبه للدول المستهلكه ..

كماده الدول المتقدمه تواجه هذه الدول تطورات الاحداث الوطنيه او الدوليه الجديده بأساليب وافكار حديثه وبوسائل مناسبه لحجم واحميه القضايا المطروحه عليهم - احدى هذه الوسائل تخصيص جهاز او اجهزه لكل موضوع هام جديد قد يأخذ أحيانا شكل وزاره منفصله تابعه للاشراف عليه كما حدث بالنسبه لتطور مشاكل البيئه في الدول الصناعيه او ثقافت مشاكل الطاقه ولجوه الدول الصناعيه الى خلق وزاره متخصصه لكل من البيئه والطاقه ..

ومع تطور اهميه دور دول العالم الثالث على المسرح الدولى وعلاقته الدول البترولييه في الاوبك بالدول الناميه الا يمكن تصور وجود وزارة تهتم بشئون الدول الناميه في حكومات الدول البترولييه ؟ بالذات في الدول البترولييه كالمملكه العربيه السعوديه التي لها دور مميز ورائد بين دول الاوبك في علاقتها مع الدول الناميه ..

هناك عوامل مشتركه تجمع جميع حكومات العالم في تركيبتها الوزاريه بالرغم من اختلافها في الأنظمة السياسيه - والاقتصاديه والسفوقيه ، او في حجم ومستوى تقدم كل دولة ففى اية دولة كانت ذات نظام اشراكى او رأسمالى ديمقراطى ليبرالى او ديمقراطى اشتراكى - دوله بسيطه او مركبه (فدراليه ، او كونفدراليه) دولة صناعيه او دوله ناميه تجد في كل حكومه من حكوماتها مخصصه في كل من المجالات الاتيه : الشؤون الخارجيه والداخليه ، والتعليم ، والصحة ، والاقتصاد والماليه والدفاع .. الخ

هذه الوزارات الاساسيه والدائمه فى تشكيل حكومى وفي اية دولة تعتبر جزءا من الوظائف الاوليه الهامه التي تضطلع بها الدوله في اداره شئون المجتمع حتى فى بعض المجالات كمجال الدفاع التي قد تبتدع ضروريه لبعض الدول كالدول الحايده نظرا لطبيعتها الخاصه فانها بالرغم من ذلك تجد في تشكيلها السوزارى وزارة متخصصه للدفاع كما هو الحال فى سويسرا والنمسا ..

هذه العموميات المشتركه في كل حكومه من حكومات دول العالم لايعنى عدم انفراد بعض الدول بوزاره او وزارات متميزه ومختلفه عن بقية

التشكيلات الوزاريه في الدول الاخرى .. فهناك وزارات تشكل في بعض الدول تلبية لطلبات معينه مرتبطه بوضعها التاريخى ، او الايدلوجى ، او السياسى ، او تشيا مع ظروف جديده املتها اعتبارات حديثه لم تكن قائمه قبل ذلك ... الخ

فهناك على سبيل المثال وزارات تنفرد بها مجموعه من الدول ، او دوله واحده عن غيرها لا يوجد لها مثل او سبرر في التشكيلات الوزاريه للدول الاخرى كوزاره الاوقاف مثلا التي تتميز بوجودها في معظم الحكومات الاسلاميه وعدم وجود وزاره مقابل لها او شبيه لها في حكومات الدول الاخرى ، كما تنفرد الملكة العربيه السعوديه من بقية حكومات الدول الاسلاميه بوزاره الحج والاوقاف لوجود الاسكان المقدسه الاسلاميه فى اراضيها ..

كما ان الظروف التاريخيه قد تملى احيانا على بعض الدول السى خلق وزارات متخصصه كوزاره المستعمرات واقاليم ماوراء البحار التي كانت تشكل جزءا من التكوين الوزارى فى فرنسا وبريطانيا وايطاليا انتهت باستقلال المستعمرات ، بينما بقيت وزاره الحارابين القدامى التي انشأت بعد الحرب العالميه الثانيه فى بعض الدول الغربيه كفرنسا لمعالجه المشاكل الانسانيه والماديه التي نتجت عن الحرب ..

هذا وقد تلجأ بعض الدول لامتيازات سياسيه او تشيا مع ظروف جديده الى خلق وزاره

محسن

كبرى بيوت الأزياء
في المملكة العربية السعودية

جوكي
JOCKEY

جدة - الرياض
المدينة المنورة - الخبر

تحلن
مؤسسة عين الفيحة للتجارة والمقاولات
سنة ١٤٧٠٣
عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود

١- بشيرة بن عبدالعزيز - بركة الجنسية
٢- محمد بن محمد بن عبدالعزيز - بركة الجنسية
٣- محمد بن محمد بن عبدالعزيز - بركة الجنسية
٤- محمد بن محمد بن عبدالعزيز - بركة الجنسية

فالمؤسسة ترحب بكم له أي مطالبة على المذكورين مرادهم
المؤسسة فهناك أسبوع من تاريخ الاعلان ولا تقبل
أي مطالبة بعد هذا التاريخ
عنوان المؤسسة:
مخيم الوزارات - جنوبه الخلية الجريه - الرياض

سوجريل

سوجريل
SOGRIL

محصة
القهوة
الأوتوماتيكية

صناعة فرنسية

الحائزة على جائزة الإخترع الأولى في العالم لأولى
للمنازل - للفنادق - للمطاعم - للمقاهي

تخلص من طرق التحميص التقليدية المتبعة كالمحاصرة .. اضبط مفتاح
التوقيت على المدة التي تحتاجها واتركها تعمل ثم تقف لوحدها وأنت تأتينا
بدون مراقبة من ١٠ - ٤٠ دقيقة تحصل على القهوة المحمصة الطازجة التي
تناسب ذوقك .. سهلة .. مريحة .. عملية جدا ..

سفرة في مقاسين ٤ كيلو و ١١ كيلو - ١١٠ وات ٢٢٠ فولت

المحل الوحيد في المملكة:
مؤسسة العضيف للتجارة والمقاولات
ص.ب. ٢١٨١ - حي المربع - غرب مدينة الفتوة
ص.ب. ٢٩٧٧ - تلخود ١٤٩ - تلخود ١٤٩ - تلخود ١٤٩
مطلوب موزعون الى كافة مدن المملكة.

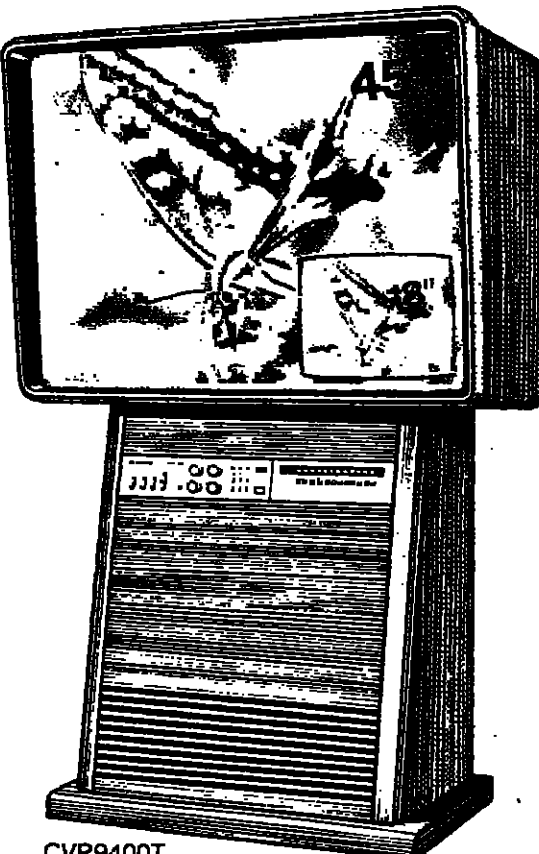


هكذا حقه لأفضل

والآن هل من شيء آخر ترغبون في مشاهدته؟

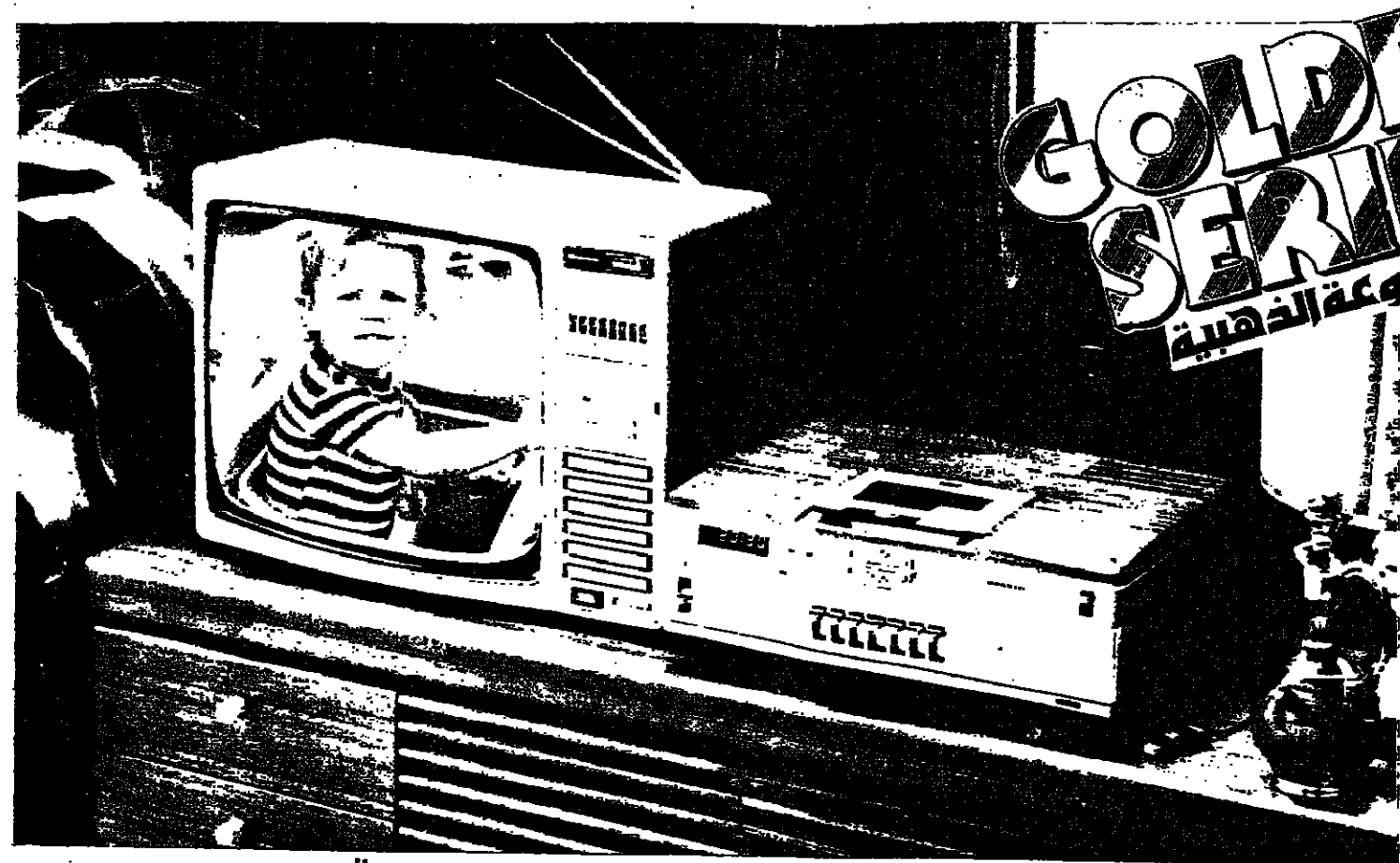
آلة عرض فيديو ملونة بشاشة قياس ٤٥ بوصة
SANYO HOME THEATRE

للتلفزيونات في البيت



CVP9400T

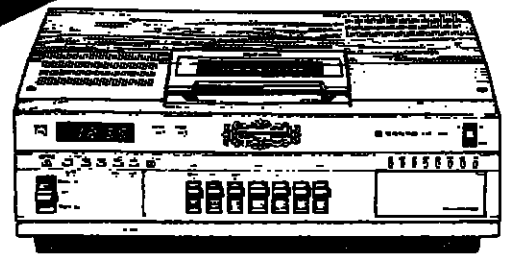
انضموا «سبينا» شاشة الكبريت شاشة و«سبينا» الفيديو عرضت الفيديو الموتر على كل مكان. وصوتها من عرضت للدراسات التلفزيونية المباشرة وأنها لا يمكن رؤيتها معالج الفيديو كاسته الذي له صوت فستار في وقتها. قبلت هفتلقة القاذورة ولتكن مفاجأة سارة نأخذ قاذورة. قاذورة القاذورة في (الطابق - ٧) أضعاف حجم الشاشة قياس ١٨ بوصة تقريباً.



نظامان وأربعة أنظمة تلفزيونية، مسجلات فيديو كاست بيتا كورد، كاميرات فيديو بالألوان، شاشة عملاقة قياس ٤٥ بوصة وكثير غيرها لمضاعفة متعةكم.

إنه البرعة الذهبية من تلفزيونات سانيو مميزة بأربعة أنظمة (باله/سكاس/د) في أسبوعين ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦. من أجل أن تكونوا مشاهدة أفضل مشاهدة في العالم مجرد ربطها إلى سونو الفيديو كاست هفتلقة على أكثر وضوح وقوة ممكنة بالألوان المتألقة. واستمتعكم مع أفراد العائلة بكافة برامج المسرح المنزلي بفضل أسبوعه بيتا كورد من سانيو نظام (باله/سكاس) إضافة إلى تسجيل هفتلقة ومعدلاتكم العالمية باستقلام كاميرا الفيديو الصوتية من سانيو وهكذا استمتعتم مشاهدة نجومكم المفضلة والناشئين من أنفاسكم وقتاً تشاؤون.

PAL SECAM



VTC9350 Sanyo

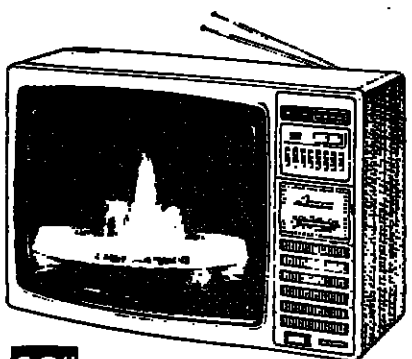
مسجلة كاست بيتا بنظامي (باله/سكاس) مع لوحة أمسية ذهبية اللون

L250/500/700
أسبوع ٤٣ بيتا
١٩٥ / ١٣٠ / ٩٥
رقمية.



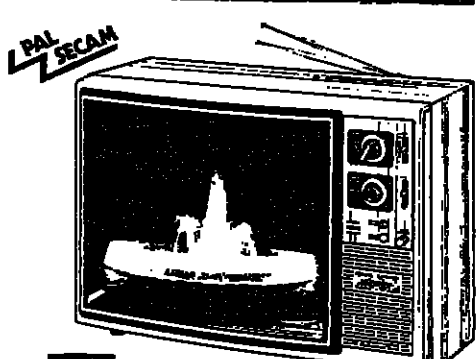
20" CTP6462

جهاز أربعة أنظمة للاستقبال
تعمل بألوان الانتقاء والانتقاء
على ١١٠ / ٩٤ / ٩٤ / ٩٤



20" CTP6461

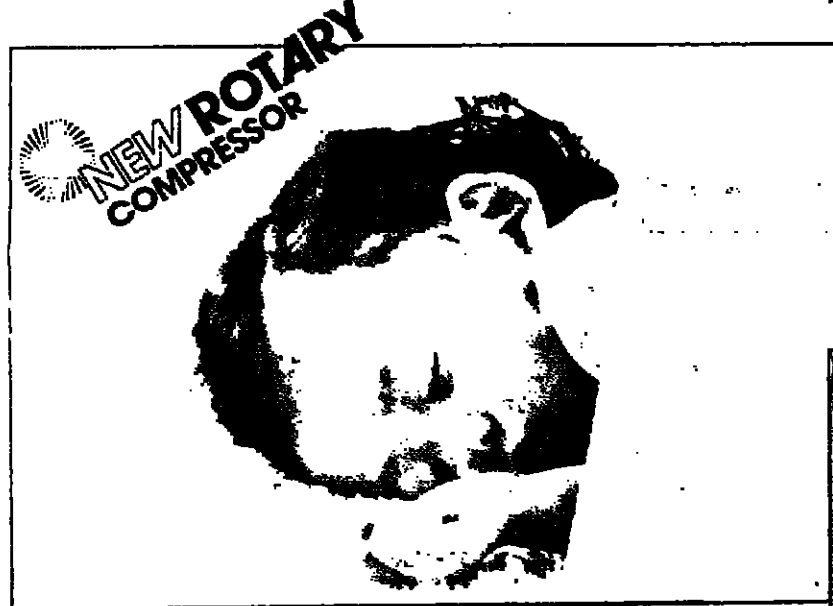
جهاز أربعة أنظمة للاستقبال
تعمل بألوان الانتقاء والانتقاء
على ١١٠ / ٩٤ / ٩٤ / ٩٤



20" CTP6457

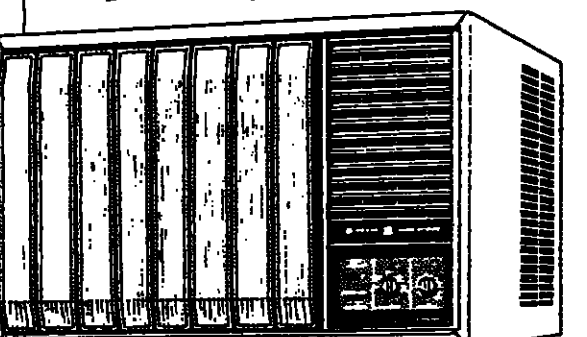
جهاز أربعة أنظمة للاستقبال
تعمل بألوان الانتقاء والانتقاء
على ١١٠ / ٩٤ / ٩٤ / ٩٤

أجهزة فاخرة للمزيد من الراحة خلال الصيف



تبريد هادئ بطريقة فعالة وأقتصادية .. بطريقة سانيو

إنه التبريد الهادئ في كفاءة ما يتوافق مع ١٥٠٠ و ٢٠٠٠ وحدة في بي.و. ساعة في كل غرفة. وبصورة خاصة كفاءة التبريد بأقل استهلاكات ممكنة مع اقتصاد في الطاقة إضافة إلى خدمة لمدة أطول في كل سنة. سانيو سانيو معتمداً لتبريد المبردة والراحة والهدوء طوال الصيف.



SA245B كفاءة طراز النافذة ٢٤٠٠٠ وحدة في بي.و. ساعة

SA215B كفاءة طراز النافذة ٢١٠٠٠ وحدة في بي.و. ساعة

SA185B كفاءة طراز النافذة ١٨٠٠٠ وحدة في بي.و. ساعة

SW146D كفاءة اقتصادية مع معالجة جانبية



SR1101 كفاءة عملاقة (٩٠-٩٥) كفاءة

SR484ST كفاءة عملاقة ٣ أبواب (٩٩-١٠٠) كفاءة

SR-A140G كفاءة عملاقة المبردين أو أكثر

SW55 كفاءة عملاقة / كفاءة على كفاءة

SW721TPK كفاءة عملاقة / كفاءة على كفاءة

347 102G كفاءة عملاقة / كفاءة على كفاءة

347 101C كفاءة عملاقة / كفاءة على كفاءة

384 121C كفاءة عملاقة / كفاءة على كفاءة

504 105P كفاءة عملاقة / كفاءة على كفاءة

347 102G كفاءة عملاقة / كفاءة على كفاءة

347 101C كفاءة عملاقة / كفاءة على كفاءة

384 121C كفاءة عملاقة / كفاءة على كفاءة

504 105P كفاءة عملاقة / كفاءة على كفاءة

347 102G كفاءة عملاقة / كفاءة على كفاءة

347 101C كفاءة عملاقة / كفاءة على كفاءة

384 121C كفاءة عملاقة / كفاءة على كفاءة

504 105P كفاءة عملاقة / كفاءة على كفاءة

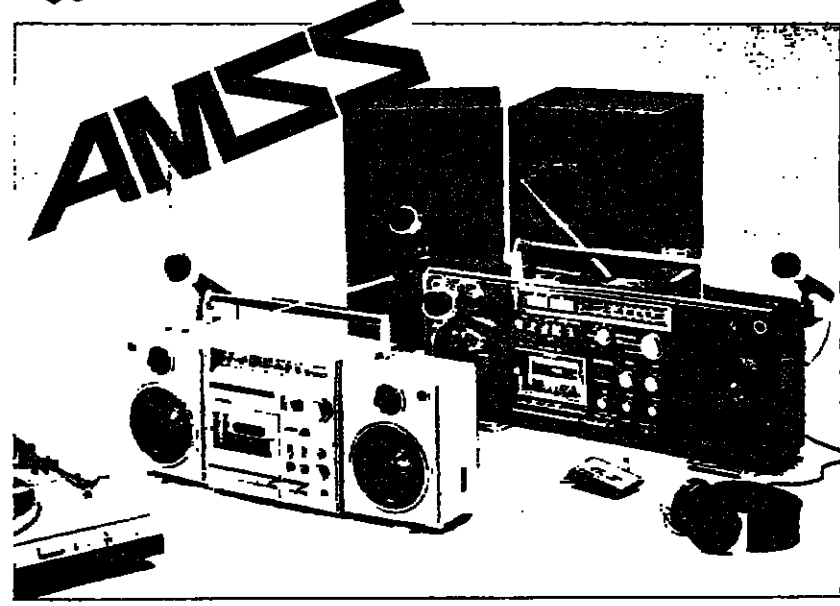
347 102G كفاءة عملاقة / كفاءة على كفاءة

347 101C كفاءة عملاقة / كفاءة على كفاءة

384 121C كفاءة عملاقة / كفاءة على كفاءة

504 105P كفاءة عملاقة / كفاءة على كفاءة

استمع لما تريد... واترك الباقي



باعتباره الأكثر تحسناً في الأرفغانى أو تكرار الاستماع إليها أو التقاط المفصلة منها لغاية ٨ أغنيات على الشريط في كلا الاتجاهين وذلك بمعدل سرعة التردد الضاغط إلى إضافة آلية AMSS القصاصة لإعداد البرامج من تحسناً أو تكرار الاستماع...
للك راديو كاست سانيو سانيو أنظمة ذات الأجهزة المتكاملة مستوحاة من الاستماع والإنتاجية أيضاً تريد في جهاز واحد. وبالإمكانات وصفاها بالأمور في أو بالمرور في ذات الخارجية أيضاً أنظمة الستيريو العتمة... في كل مكان من أمانة الموسيقى النقلة... بزمانيو.



M9996K راديو موجات • ٢٠ واط • آلية AMSS لإعداد البرامج

M9922RK راديو موجات • ٥ واط • آلية لأفلام الرطب بنوعه

M9998K راديو موجات • ٤٤ واط • مكبرات صوت مستقلة

Mini Slim

Mini Slim

Mini Slim

M7700F/K راديو ٢ أو ٤ موجات • طويك خارجي في تصميم أنيق

M1950F/H راديو كاست ٢ أو ٣ موجات • مع ساعة كوايزر LCD

M1700F/H راديو كاست ٢ أو ٤ موجات • للاستماع «أيضا تريد»

سانيو تضاعف من مباحج الحياة

سانيو SANYO

الوكلاء العامون: محلات العمومي - الرياض - تليفون ٢٤١٩٦ - الخبر - تليفون ٤١٤٧

الرياض

أينما
ذهبت..
نحس
ملكاً

الصحيفة الأولى دائماً.. والأوسع انتشاراً..

أينما اتجرت فزى فى انظارك

فى كل المدن والمقرى
فى مناطق الاصطياف والسياحة
فى الداخل.. والخارج

حققت الرياض اجازاً جديداً فى التوزيع بتسيير خط الرحلات
البرى لطريق : الرياض - الجمعة - الزلفى - القصيم
وعندما توافر الآت على هذا الخط ستجد الرياض أمامك
لدى محطات البنزين.. وفى جميع المدن والقرى التى يمر بها هذا الخط..

تعمم التجربة بعد نجاحها لتشمل جميع الطرق البرية الرئيسية الأخرى
لتصل الجريد بالقاءى فى كل قرية ومدينة.. ولكل قارى أينما كان.

تقرأ الرياض فى جميع مدن ومناطق المملكة صباح كل يوم.. وفى نفس الوقت
الذى توزع فيه فى مدينة الرياض.

إذا كنت متجراً وعاملت فى الاصطياف فى الطائف أو عسير أو أى منطقة أخرى
تروى لك فإن الرياض أيضاً ستكون أمامك وفى متناول يدك فى أى مكان.

أما إذا كنت محقاً السفر فى رحلة عمل أو سياحة خارج المملكة.. فلا تقام بانقطاع
أخبار بلدك عنك.. لأن الرياض أيضاً ستكون رفيقة سفرتك.. حيث توجد مراكز
توزيع منتشرة فى معظم الدول العربية والأوربية :

الآن

وقريبا

كل
يوم

وفى الصيف

وفى
السفر

الرياض

الاشين القمار

مهرجان الفنون المسرحية بالرياض



★ دريد لحام

دريد لحام والصوت

أمام صباغ الجزائري

بيروت - مكتب الرياض :
بالصمت المطبق يواجه دريد لحام حادثة صباح الجزائري - فصباح التي مرت في حياته زوجة وزميلة عمل ، أصيبت بعراض جنون قبل أن يسيه دريد لحام ، إذ وأصحت تهذي باسمه حين وقع لها الحادث ، وهي تمثل أحد المسلسلات التلفزيونية في لندن

الاشين القمار

●● التلفزيون وهو يعرض (الاشين القمار) تلك المسلسل الكويكبي التي تلاقى أقبالا كبيرا من المشاهدين ليس لأن فيها أشياء جديدة .. أو أن موضوعها فيه اشياء لم نسمعها من قبل ولكن لان أحداث المسلسل تأتي من اصناف المجتمع العربي بصفته عامه والسعودي بصفته خاصه .. وتشاهد كيف يبدأ الخلاف بمنزل واحد .. وانتقلت الدورية من بيت لآخر .. وهذه المشاكل الاسرية تؤكد انها مرت على العديد من الاسر هنا .. ومع ذلك من المتصور لدينا والكتاب ان يقدموا مثلا لنسب من خلاله ان نبدأ حلنا لمشاكلنا .. وجاءت هذه المسلسل من الكويت بشكل لطيف وجميل وأبدى الجميع ارتياحهم لها وبقوا مشدودين مع حلقاتها بانتظار ما ستكون النهايه انها دمعه لتجنيبا وكنا بنا ان يحاولوا ان يفسدوا مجتمعهم من خلال افعالهم وان يتصوروا بمشاكله بدلا من شراء مواضيع مكتوبه والادمان بانها لهم .. فنحن لسنا بحاجة الى مسلسلات يدويه تمكن من الحب والقيام والقتال .. أو أخرى تهريب مادية بحت .. ●● لا زال الفنان السعودي ماجدو انطه ضد من السلط على أعماله وانتاجه .. الثاني .. تفرغ الفنان حيث ان الفنان اذا لم يكن متفرغا فهو سيطر يوم في بحر لا نهاية له وربما يترك في الأخير .. فالفرغ ضروري لابد منها للفنان المنتج المبدع .. الثالث .. مدى قبول المجتمع للفن والفنان ودعهم وأدركهم نمو وان الفن قيم وأخلاق وأداء توجيه وتنقيف وأرشاد وتودد على المجتمع بكل خير وتبنيه عن كل شيء .. فالفن أصبح الآن من ضروريات الحياة سواء الموسيقي أو المسرح أو الغناء .. وهناك من لا يدركون هذه الرسائل من يحاربون الفن وأهل الفن علما بان ما تاتى به لا يعنى الصدود التي نراها كمجتمع محافظ له من أخلاقيات وقيمه ما يمتز به .. ●● عزيزي طلال مداح .. تيماني لك .. انت في الفن اذا اردت الحفاظ عليها فهناك شرط بان يمتد ثلاثة اشخاص من حياتك الفنية وهم شاعر غير مبدع وملحن لجميع الانواع ومسديق منافق .. وشعراهم من قرائهم جيدا .. اغضب أسماهم من قائمه حياتك وتجد نفسك اين انت مع الرفاق السابقين .. سليمان العيسى

يشهد جمهور الوسطى يوم الاثنين القادم مهرجان الفنون المسرحية على مسرح رعاية الشباب بشارع الجامعة ويستمر لمدة أربع ليال يقدم خلاله شباب من مختلف اندية الملكة .. نونيا من تتجاهم الجيد فسي المسرحيات والأغنية ، والرقصات الشعبية ، والمواهب المختلفة الفنية والثقافية وقد استعدت ادارة الشؤون الثقافية بالوزارة لانجاح هذا الحفل الذي يشارك فيه حوالي ٢٠٠ شاب من مختلف مناطق المملكة (تفاصيل عن المهرجان في الدالخل)

الفنان سعد الجوف في القفص الذهبي



★ سعد الجوف

يقم في الاسبوع القادم رقص الفنان سعد الجوف بالدمام على كريمة احد الاسر هناك الفنان سعد الجوف صاحب اغنية خليجية رائقة .. قال ان زواجه سيفتح امامه افقا جديدة وانته سينا حياة فنية جديدة لان الزواج سيجعله في استقرار نفسي وذهني متكامل .. تمنياتنا للفنان سعد الجوف بزواج سعيد وأمل بسان نرى كل جديد منه بعد غيبة طويلة

عاصي الرحباني يتحدث عن (المؤامرة مستمرة)



★ عاصي رحباني

بيروت - مكتب الرياض :
التقى بعاصي الرحباني في مكتب الاخوان رحباني في بيروت وكانت مستريحة .. المؤامرة مستمرة اول عمل رحباني بدون فيروز قد قطعت الاشهر الثلاثة الاولى من العرض ..

قال عاصي :
- دونزي وهي البطة الغنائية المسرحية .. قطعت فسي اول عمل لها شوطا فنيا لا تقطعه سواها من المطربات في بضع سنوات ..

وعنه المؤامرة مستمرة فقال :
- بعدا قطعت المسرحية الاظهر الثلاثة من العرض بكثير من الاقبال والنجاح ، تأكد الناس من انه عمل لا يقل مستوى عن اعمالنا السابقة فسرنا موسيقيا حتى لا يستطيع القول ان جوانب من مؤامرة مستمرة ، من موافق بطولية ووطنية تخطى بعض الاعمال السابقة .. ويتوقع عاصي الرحباني ، ان بطول عرض المسرحية ، طامحا الارضاء الامنية تسمح بتمثيلها ..

طلال مداح ابتسام

في محاور غنائية



★ طلال مداح

يدخل الفنان طلال مداح والفنانة ابتسام لطفي في عمل غنائي مشترك وهو جديد من نوعه من نوع المحاور الغنائية .. وقد عرضت الفنانة ابتسام لطفي على الفنان طلال وابدى استعداده للمشاركة في هذا العمل الجديد والذي لأول مرة سيتم بينهما والذي كما هو معروف ان ابتسام تحاول البحث عن الجديد والدخول في عمل فني يجسد مدى



صباح فخري قدود حليلة في لندن

مطرب القدود الحليلة صباح فخري يحمل حجرته الرخمية وفرقة الموسيقي وطار من دمشق ليحط بين عشاق قدوده الحليلة في عاصمة المصباي .. صباح فخري حاول ان يشق لحجرته الكبيرة لونا مغايسرا للقدود الحليلة التي تألفت على اوتان صوته لكن يبدو ان لكون القدود وهي من اطرب السوان وفرقة ..

حسن الامام وما يحصل في أحسن العائلات

مخرج الروايع حسن الامام ، غارق هذه الايام بين المنكرات والمرض والافلام .. فهو يكتب ويعاونه احد الزملاء اجرا منكرات دونيا مخرج عربي يروي فيها من خلال ادب السيرة الشخصية تاريخ نصف قرن من السينما المصرية .. وللمرة الثانية يشقى من مرض تطاول على المخرج الملامح مرتين .. وما ان اصبح في فترة النقاهة حتى بدأ بتصوير فيلمه ، يحصل في أحسن العائلات ، في ستوديو الافرام ..

محمد .. الأيتام في الدماء

يقام غدا الاربعاء العرض الاول في الدماء لمسرحية الأيتام على مسرح المعهد الصناعي بالدمام وستعرض المسرحية لمدة لياليتين بالدمام .. وتأمل ان يتم تصويرها بشكل متكامل وجيد وتعرض

حياة الفهد وسعد خضر في شيء لا يصدق



أبدت الفنانة الكبيرة حياة الفهد ارتياحها للبداية الجديدة في مجال التعاون الفني بين الممثلين السعوديين والكويتيين وذلك خلال مكالة تلفزيونية اجرتها «أهل الفن» عبرت من خلالها عن أهمية هذا التعاون وضرورته وخاصة ، بعد ان تسلمت نصوص مسرحية « شيء لا يصدق » من تأليف سعد خضر والتي ستكون بداية للتعاون بين الممثلين السعوديين والكويتيين. وأضافت الفنانة بان هناك تعاونا على مستوى الاذاعة والتلفزيون ولم تقصص عن نوعية هذه الاعمال وابستدشكرها « لأهل الفن » على هذا الاهتمام بمقابلة اخبارها ..

إلى أبي .. وأخي .. مع الخيبة مسلسل اجتماعي تربوي كويتي .. قريبا

المنصور .. ومجموعة من الاطفال .. واحداث هذه المسلسلة تدور حول المدرسة والبيت والمشاكل الناجمة عن ذلك وتحاول علاجها خاصة في هذا الوقت الذي أصبح الطالب في عائلته بين المدرسة واحضان المنزل وغياب والده الذي انشغل في اماله الخاصة واحمل متابعة نشاط ابنائه كل هذا وما سيشه من المشكلات الملازمة لذلك ستكون موضوعا للمسلسلة واجانا الحلول لها من خلال احداث المسلسلة

التي تتحدث عن حياة الفهد وسعد خضر في الدماء

اقرأ داخل العدد
● تحت رعاية فيصل بن فهد
● مهرجان الفنون
● السينما العربية تتخفى في
● العالم العربي
● عبدالله السيل او تمان
● كما يعرفه المشاهير
● ثلاث نقاط
● الأيتام ..
● المسرح السعودي في الاحسام
● من خلال مسرحية الأيتام



1

... ..



الرسالة - عمر الفخار - القارية - نوان الحجر - أبرز الأفلام العربية



قيلم (عمر المختار) الذي استقطب
من المح' نجوم العالم : انطوني كوين
رور عمر مختار) ، اوليفر ريد (يدور
نزال رودولف غرازياي) ، رود شتايفر

● تظل القيمة الحقيقية التي
 وضها المسؤولون في جمعية الثقافة
 والفنون في بلدنا هي بناء الإنسان
 كأكاداة ووسيلة للعمل والعطاء . .
 لذلك فقد كانت الخطوات الإيجابية
 على طريق تحقيق المبادئ الأصلية
 تؤكد هذه الضرورة حتمية لإرادة
 التنمية والمستقبل المشرق لشيابنا
 . . من هنا يأتي الاهتمام بالقرات
 الشبانية منها بأوصافها علمية ووحدة
 مقاربة الحلقات في شتى المجالات
 والأنشطة فعدت كانت الجمعية في
 الإسماء والعمل في هذا الإسرع
 يتقسم يوما بعد يوم قاطعا الزمن
 الحضاري بأرادة وقوة وفعل وتصميم
 وإيمان والواقفين بالمبادئ والقيم
 وكانت البرامج العديدة والشااطات
 المختلفة والممارسات المتنوعة ومنذ
 البدايات جعلت تنمية القدرات
 للسعودية الشابة أساسا في صياغة
 برامجها العديدة المركزة على النهج
 الخاص ففكر وتطبيقا والي نضج
 والعمل والإبداع من جهة وأخرى
 الفعل والممارسة من جهة أخرى

السابقة الكبرى لم تشهد في زمانها إشراك
فيلم عربي ، إلا عام ١٩٧٥ عندما اكتسح
المخرج محمد القنص حايثا الجزائرى جائزة
(كان) الكبرى بفيلمه الضم (مسلسل
سنوات الجبر) -
خارج نطاق السابقة الكبرى ، وهى الهم
فى (كان) ، نلاحظ منذ سنوات وجودا
جيتانيا لحالات جيدة من سينمائيين
جزائريين وهنريين وتونسين وكويتيين
وسوريين ولبنانيين وعربيين -

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26



رفعة قوية حقيقية للحركة المسرحية في بلادنا ..!

• احببتوه "ابو حيدر" حين كان "عبدالله الربيع" "بوحمديد" •
وعبدالرحمن الحمد • نجوم المسرحية •



• الايتام • حسين الهويدي حسن الباذر - عبدالله الباروت



• بوسره - وسالم •



• اقتراب نهاية بو حديد على يد بو صره •

على مستوى المملكة وهو يعتبر ،
الايتام فانا اعتبر بان النص
جدا قوي وختم المسرحية خيمة
عظيمة بالنسبة لبعض المثليين
اضافة الى المؤثرات الصوتية
التي كانت اتمنى ان تكون من واقع
البيئة بما يخص مع واقع النص
السرهي الا ان هذه لا تؤثر كثيرا
كاملا مع المسرحية واستطيع ان
اقول عليها بأنها أكثر من جيدة
جدا وشهد انتباهي بالنسبة
للممثلين حسن الباذر واحمد
الزهر (ابو صره) والذي ابدع
ابدا جادا ويبلغ الذروة التي
من الصعب ان يحسن بها كل من
قال انا ممثل وهذا شيء طبيعي
وهذه المسرحية جاءت نتيجة
مجهودات طيبة من الاخوة الذين
قدموا رغم كل الظروف التي
وقفت امامهم وتحية كاملة لهم

الجامعة وهذه احدى المبادئ التي
تسمى الجامعة لتحقيقها في كل
مناسبات .
رئيس بلدية الاحساء فقال حسن
هذه المسرحية بان العرض الذي
قدم من فرع الجمعية بالاحساء
شيء في الحقيقة نفخر به سواء
نصا او اداء واكثر ما اعجبني
في الحقيقة التوافق الذي كان بين
الممثلين وبين الاخراج الشيء الذي
اخرج شيء جميل جدا ، اضافة
الى اللهجة التي استعملت في
المسرحية لهجة دارجة وبسيطة
ومفهومة لاي انسان عربي يحضر
هذا العرض وهذا شيء جيد
وجميل ونحمد الله بان بعض
الاشياء المعتادة التي نجدها
اجتازها في بعض المسرحيات
كالصراخ والزقزقة الذي يفقد
المسرحية رونقا ويجلب الملل ،
وهذا شيء ما وجدناه اما
بالنسبة للنص فانه العديد من
الاشارة للجانب المسؤول
كالتطاع المياه وغيرها والتي
في الحقيقة تقوم بدورها في التثنية
عموما اشكر المشرفين على هذه
المسرحية واتمنى لهم التوفيق .
اما الاستاذ محمد عبد الرزاق
القشعري مدير المكتب الرئيسي
لرعاية الشباب في منطقة حائل
والذي شاهد العرض المسرحي
فقد قال بأنه رغم الامكانيات
الترافضة لفرع الجمعية بالاحساء
ولشباب الاحساء الا انهم قدموا
تجربة صالحة في الفن المسرحي
بالذات وعرض هذه المسرحية
التكامل هذه الامكانيات متوافقة
شيء في الحقيقة يشرف ويعطي
شيئا من التنازل للوصول لستوى
افضل في المستقبل القريب ان شاء
الله اما الممثلون فلا انصرو
اللاي واحد منهم خيرة سابقا فلانا
في كلها جاءت عبارة عن هوية
ويشكرون على ما قدموا اما
النص فهو في الحقيقة نص جيد



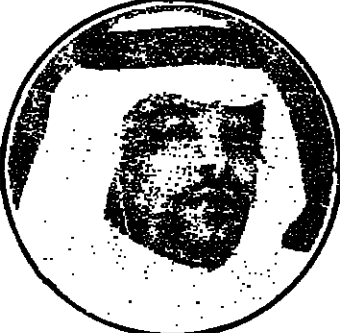
• الضور •

• امير الاحساء • المسرحية افضل من سابقاتها

• الدكتور خالد السيفار جرو ان يكون ابطال المسرحية نواه مسرح
سعودي وطني •

• حمد الصغير • اعجبني التوافق بين الاخراج والتمثيل
واللهجة كانت مفهومة •

• القشعري • رغم الامكانيات المتواضعة الا انها تجربة صادقة لفن المسرح



• عبدالله الربيع •

تقوم به الجامعة في نشر الفن
والثقافة وعن التعاون بين
الجامعة والجمعية قال الدكتور
السيف لا شك بان احد الاهداف
الرئيسية للجامعة هو خدمة
الاجتمع واذا اقتضت الجامعة
في تدريس طلابها فقط فهي حينئذ
تخدم جزءا محدودا جدا من
افراد المجتمع لذلك لا بد ان تصل
خدماتها لجميع افراد المجتمع ،
اما عن التعاون بصفة مباشرة
مع الجمعية السعودية للثقافة
والفنون فالتعاون قائم والجامعة
تلتزم بداء ورغبة اي مؤسسة
اجتماعية على مستوى المملكة
المؤلف (عبد الرحمن الحمد) وجددها المخرج
(ناصر المبارك) على الغضب لم تات بهذا الشكل
الذي ناهضنا ولول حسن السيف والمؤلف والمخرج
من الكلف عن الارتباطات العديدة من الملامح
الفردية لابلها والمسائل المطروحة فيها .. وما
اجمل ان يعيش الفنان مثل هذا الشيء ليظهره
جارية ومعايشة .. ويجب ان نذكر هنا ان
اشياء كثيرة ساعدت على نجاح هذه المسرحية
ومن اهمها كفاءة الممثلين فيها .. ممثلين
ونقبيين واداريين .. توجيها وتوجها وحضورا
لذا فمن ناقله القول الاشادة بجهود هؤلاء .. كونهم
ايضا ذلك لم يات امتيا بل ناتج عن قدرات
وسامية وجزئية حتى لنسب وسارة .. من
هنا فان اجادة كل الممثلين لاوارهم هو نتيجة
طبيعية لنسب لينة المسرح في جمعية الاحساء ..
ومثابرتها الدائمة رغم الامكانيات .. كما ان
توظيف النكتة والاذاعة لخدمة جو المسرحية
بالجودة التي رايها به .. اشعرنا بيسو
البيت السعودي القديم السائد في مجتمعنا بيننا

التمثيل هو اداة توجيه واصلاح
ولا يخلو طبعنا من مسيطرة البيئة
والاجتمع حتى يذوي نتائجها فتفاعل
مع الجمهور حتى يتمكن من قيادة
الجمهور الى مستويات اعلى ومن
ثم يساعد على نوعية الجمهور
وفي رأيي بان هذه المسرحية افضل
من سابقاتها وان شاء الله في
للاستقل يكون افضل لانا يجب
ان لا نبقى في مستوى واحد معين
بل التطور والتقدم وتقديم افضل
فالفن يسير المستوى الاجتماعي ،
والثاني في النظرة فيقد ماتطور
المستوى لا بد ان يطور الفن
ويتقدم لاني اعتبر الفن فني
مستوى القيادة .
واضاف سموه بان الاسارة
لا تتأخر في تقديم اي شيء لنشر
الفن والثقافة .

الاحساء : صالح الرزوق - سعود المصبيح :
استطاعت مسرحية الايتام التي قدمها شباب الاحساء
ان تحقق نجاحا كبيرا يفوق نجاح اي مسرحية اخرى في
بلادنا واعلنت بداية حقيقية للحركة المسرحية في بلادنا
استطاع خلالها كاتب المسرحية عبد الرحمن الحمد ومخرجها
ناصر المبارك وعموم الممثلين تقديم مسرحية شبيهة متكاملة
ناجحة .. رغم الامكانيات النيرة المتواضعة التي لمستلها
من خلال مشاهدتنا لنبشأ المسرح ومكان العرض وكذلك
امكانيات الصوت والضوء والماكياج وغيرها .

تألق في هذا العرض كل من

ناصر المبارك كمخرج وعبد
الرحمن الحمد ككاتب واحمد
النور في دور بوسره - حسن
الباذر في دور وسالم وحسين
الهويدي في دور سلمان عبدالله
الربيع في دور بو حديد - صالح
التم في دور شرف - عبدالله
الباروت في دور صالح - يوسف
الخمين في دور عوض - عبدالله
القنبر في دور بو شافي - ناصر
الحداد في دور بو بدر - عتيان
الجاسر في دور خيس - ولعل
اجمل شيء حدث خلال ايام
العرض هو اقامة اكثر من ندوة
حول المسرحية شارك فيها عدد
من الزملاء الذين حضروا المسرحية
وفي مقدمتهم محمد رضا نصرالله
داود الشريان ، سليمان العصيمي
صالح الرزوق ، ومخرج المسرحية
ناصر المبارك ولدارها احد ابطالها
وعضو للجنة الثقافية بالشباب
حسن الباذر .. سنحاول ان شاء
الله ان تقدم شيئا مما دار فسي
الندوة المفترحة - ويسرنا ان نقدم
اراء بعض المسؤولين الذين
شاهدوا العرض الاول للمسرحية .
فمن المسرحية تحدث سمو
الامير محمد بن فهد بن جلوي
امير منطقة الاحساء والذي كان
لحضوره اثر طيب في نفوس
المشرفين في الجمعية بالاحساء
اذ يعتبر حضور سموه تشجيعا
لفن المسرحي السعودي فقال في
الحقيقة اعتبر هذه المسرحية
ثقله لا بأس بها في طريق الفن
التمثيلي وانا اشكر على كل حال



• عبد الرحمن الحمد •



• ناصر المبارك •



• حسن الهويدي •



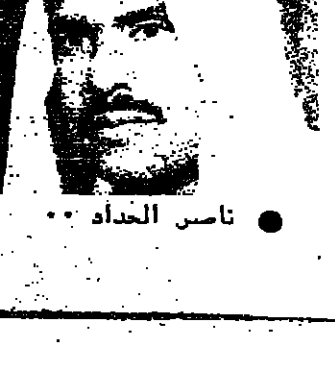
• صالح الرزوق •



• عبدالله القنبر •



• يوسف الخيمس •



• ناصر الحداد •

السمو في الاحساء من خلال مسرحية الايتام

سا لديه من قنرات
١ - دور بوسره مثله (احمد النور) كان
اكثر من رائع .. فنان واعد في المسرح خاصة
وان لاهمه وتركيبه السبولوجية ساعدت كثيرا
في القدرة على اعطاء الدور اكثر من الذي كان
سلطانا به اضافة الى سواه المثير وحركاته
المثقة في حركته على خشبة المسرح بقي ان يعرف
القارئ ان هذا الفنان تعتبر هذه المسرحية
من تجاربه ويداياته المسرحية .
٢ - كان يبدو بعض الارتباك على الفنان
(عبدالله الباروت) صالح في المسرحية ليتأق
مع المفروض منه فنان ممارس وسبق له مشاركة
عديدة في التمثيل والتدريج ان يكون بمسرة افضل
مما كان عليه ليلة العرض .. ترى هل هو
مواجهة الجمهور السبب في ذلك ام الارهاق
.. كتيب المسرحية على الرغم من جودة طباعته
واناقت لم يكن شاملا ومعمرا من جميع الجوانب
للجنة
لقد فات على منه ادارة العلاقات العامة لنسب
بذكرها . هذا الكتيب - ولم يذكر مصمم شعار
المسرحية الفنان احمد الميراني الذي ظهر الشعار
كلاص للكتيب .. اضافة الى منه وجود كلمة للدار
ملاوكان من المفروض ان يحتل اللقلا الاخيرة
من صور لوحات فنان الجمعية لا ان يقتصر على
لوحه واحدة لفنان واحد حتى لم يذكر اسمه ..
لولا توجيهه على اللوحه تقول هذا لايتاها بسان
الكتيب هو عبارة عن ملية رسم وقادح .. لهذا
يجب ان تكون هذه الملية شاملة
٣ - كم هو رائع هذا الضور الذي شاهدها في
الاحساء . لقد حضر الكثير من معرو وكاتب الفن
في بلادنا جامدا من كل مكان من جهة .. الطائفة ..
الرياض .. الدمام .. حائل
٤ - تحية كبيرة وواسية لشركه الكهرباء
في الاحساء (محمد ابو شيت) لقد جند طموال
يوين مهندسي الشركه لخدمة الجمعية في تويره
النار الكهربائي لقاعة المسرح بالصالحية فتنسا
طلبته من الجمعية ذلك .. تصرف سليم ونهم حكيم
من رجل مسؤول .. كثر الله من مثاله

العربي وشكله المميز .. وحين تكتمل عناصر
العمل المسرحي وتلقى في مجرى فني واصد
ينجح المخرج في الرصد والتجسيد والتعبير
واكتسب بشاره شروبه الفنية الناجمة للدرجة
التي تسقط العبارات التي لا تزك على قسرة
المسرحي السعودي التي اكتبها مسرحية (الايتام)
لفنان وملاحظ .
١ - من الامور المهمة التي ارات المسرحية
ابرازها هي الدعوة الي التخلص من عقدة الخوف
والجبن الذي يعتق بعض الناس .. والسوء
الي المواجهة والتحدى تحدي اللل والاستسلام
والضعف الذي كان يعاني منه (سلمان) حسين
الهويدي .
٢ - تخلت المسرحية بعض الشئ عن
النسبة والقوة سا قل من فهم واستيعاب
بعض المواقف .
٣ - الصوت في المسرحية كان متذبذبا بين
الضيق والقوة سا قل من فهم واستيعاب
بعض المواقف .
٤ - من اهم الملاحظات التي يمكن نكرها هنا
في الاشارة الكافيه والسبقة عن اصوات
المناة التي تدور حولها المسرحية حيث تحدث
سالم (حسن الباذر) في بداية الفصل الاول شارحا
هذه المناة مما اعطى صورة واضحة صحت
الاحتمالات والتصورات التي كان من المفروض ان
يكشفها المشاهد لتزيد من متعة وهو يتابع
الاحداث .
٥ - دور ابو شافي (شكلا الجبل عبدالله القنبر)
والذي يجسد الرجل العكاسي الجشع الذي يفهمه
فقط استغلال حاجة الناس الى السكن - كان
ضميفا ومزيلا رغم ان الزميل القنبر يتحس
بحضور مسرحي وقوة تمثله سبق وان عرفت
من قبل الجمهور في الاحساء من خلال اعماله
المسرحية في نادي الفتح باليرين .. كان حسن
المفروض ورغم قصر الدور ان يعطيا اكثر

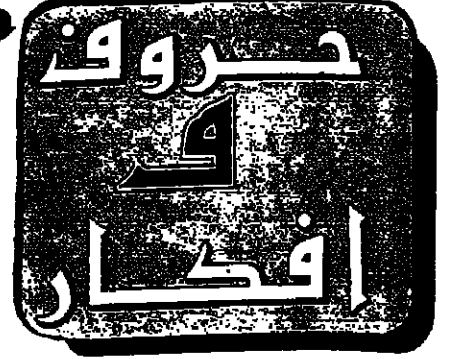
كان الانسان في هذه المسرحية عدو نفسه
فالمادة التي سمي اليها ابو حديد في العصور
الاكثر دراسة وحدة في هذه المسرحية والمسرحية
قبل وبعد تصور المناة من خلال اسلوب الطرح
والمواجهة ذات طابع واقعي .. وطبيعية هذه
المناة المتجسدة من خلالها هي معاناة جماعية
تتواجد في اكثر من بقعة على الرغم من كونها
سلبية .. الشخصيات التي يتسردون في
تساؤلاتهم ومطالباتهم لاكان لهم ضمن عالم
ابو حديد المادي .. ولا يلقى في هذا العالم سوى
اللال .. والحق ان هذه المسرحية كما رسمها
المؤلف (عبد الرحمن الحمد) وجددها المخرج
(ناصر المبارك) على الغضب لم تات بهذا الشكل
الذي ناهضنا ولول حسن السيف والمؤلف والمخرج
من الكلف عن الارتباطات العديدة من الملامح
الفردية لابلها والمسائل المطروحة فيها .. وما
اجمل ان يعيش الفنان مثل هذا الشيء ليظهره
جارية ومعايشة .. ويجب ان نذكر هنا ان
اشياء كثيرة ساعدت على نجاح هذه المسرحية
ومن اهمها كفاءة الممثلين فيها .. ممثلين
ونقبيين واداريين .. توجيها وتوجها وحضورا
لذا فمن ناقله القول الاشادة بجهود هؤلاء .. كونهم
ايضا ذلك لم يات امتيا بل ناتج عن قدرات
وسامية وجزئية حتى لنسب وسارة .. من
هنا فان اجادة كل الممثلين لاوارهم هو نتيجة
طبيعية لنسب لينة المسرح في جمعية الاحساء ..
ومثابرتها الدائمة رغم الامكانيات .. كما ان
توظيف النكتة والاذاعة لخدمة جو المسرحية
بالجودة التي رايها به .. اشعرنا بيسو
البيت السعودي القديم السائد في مجتمعنا بيننا

وامكانياته وهمهم الاكبر هو الفن المعبر الجيد
عن روح العصر كما قال محمد رضا نصر
الله ضمن حديثه عن المسرحية والمسرحية
(الايتام) البناء والعمل والابداع والفعل .
تحدث عن ثلاث اخوة شاء الله ان يكونوا
والدم .. ليتركهم لعمهم ابو حديد قام بالدور
التي اتاحها له القدر ليستولي على اموال ايتام
اخيه يحكم كونه الوصي عليهم . وبعد ان تتنامي
احداث القضية .. قضية استقلال واستبداد هذا
النم يم وبماولهم لتبا يد ذلك المطالبة
بماولهم ضمن اجتهادات واساليب واشكال
كوميدية وتراجيدية رائعة جسدت من خلال ابداع
حسن الباذر (سالم) واحمد النور (ابوسره) ..
صراعات داخلية ومعاناة انسانية تظهر من خلال
اللامح والحركة التي اجارا فيها بشكل مثير ..
استطاعا ان يلقوا الانظار وان يستحوذا على
تصفيق الحضور اكثر من مرة وهذه المسرحية
تخرج عن المايخ الذي اعتادت عليه المسرحيات
السابقة التي قدمت الجمعية بالاحساء ..
وتبقى قسوة الواقع .. الواقع المادي وتسلط
بعض النفوس الضمنية المستعنة للبعض .. واذا

كتب : احمد المخلوث
لا بد لنا من القول قبل الدخول في
تفاصيل الحديث عن مسرحية جمعية
الثقافة والفنون بالاحساء الجديدة (الايتام)
والتي عرضت مساء يوم الاربعاء الماضي
وتحت رعاية سمو امير الاحساء محمد بن
فهد بن جلوي ورئيس مجلس ادارة جمعية
الثقافة والفنون الاستاذ محمد الشدي
ويحضر سعادة الدكتور خالد السيف
وكيل جامعة الملك فيصل بالاحساء وعدد
كبير من المسؤولين في الاحساء وجمهور
غير من المشاهدين ومحبي ومتقولي الفن
المسرحي .. ان هذه المسرحية التي
استطاعت ان تثير اعجابا من شاهدها ..
رغم قلة الامكانيات ورغم قصر قصر المسرحية
المسرحية في بلادنا بشكل عام وفي الاحساء
بشكل خاص لا انه بات من الواج - حوالا كيد
ان فنان الاحساء الشباب يشكلون الان
ظاهرة مسرحية بارزة بعد انقضاء سنوات
قصيرة على بداياتهم ومحاولاتهم الاولى .
وهذه الظاهرة التي جسدها اكثر من
مسرحية واكثر من عمل تمثيلي تشكل في
مجموعها نمو طبيعي لحركة المسرح في
بلادنا .. اذا انها ليست منقطعة او نامية
خارج تاريخنا لانا وجدت تحت ظلال الظروف
الجديدة التي تعيشها المملكة .. وعلى
الرغم من ان تجارب هؤلاء الشباب لم
تلق العناية التقنيية الجيدة والحقيقية
والجادة في نفس الوقت .. اذ لم يتناول
الكتاب هذه الظاهرة ومبدعيها بصورة
واضحة ويؤشر بدقة جوانبها الجيدة
والتي تستحق كل تقدير واعجاب وان ورغم
مايقال عن مسرحنا السعودي وبداياته ..
فان الشاهد لهذه المسرحية يجد ان شبابنا
بما يكن .. ويمثل ويخرج .. اضافة الي
هذا انه يحاول ان يطوّر ادواته وقدراته



• احمد المخلوث •



بخلق من الشبه ملايين

مديراً لقسم صغير في مؤسسة حتى ينتش ويكتسح حسب مقتضيات الأمور، يدان ويرائي (على عينيك يا شاف) يمارس خلال وظيفته بروتوكولات المظهرية الزائفة، والمنهجية المتفكرسة، مع استعراض أحسن يدل (أكسفورد لندن) و (بيبي كاردان باريس) وتوايها من مثل مد الكرش إلى الامام عند المشي أو الوقوف ورفع (الينطون) إلى اعلا البطن تحسباً لعقد اليدين خلف الظهر، وقد يحمل مسبحة ليست دليل تقوى أو ايمان بقدر ما هي لزوم الاناقة والوجاهة لدى الديك المتفتش، المهروس بحب المظهر، والتسلط بازدراء عباد الله الطيبين.

المسبية من مثل هذا التفتش او المتفتش ان يستفيد اكثر مما يفيد وفي احيان كثيرة هو لا يفيد مطلقاً، وقد يجر إلى الخسارة الفاحشة، لكن (بالفرق) احسن من (بالجملة) ! ومثلما يقولون اكل العنب حبة حبة !!

ووجدنا من البشر من يمكن تصنيفه ضمن دائرة الاستعمار اليهودي الاستيطاني، لممارسته اساليب الاستغلال والفساد الرخيص، يعرف متى يتسلق ويكذب، وكيف يحسد ويحترق نفسه في شؤون الآخرين، وكيف يتسلق على جهد المجدين، لا يهمه سوى مصلحته، ولا يعرف غير نفسه، فلان كانوا يعيشون على الخبز فهو من فصيلة الذين يعيشون بالتخبيث !!

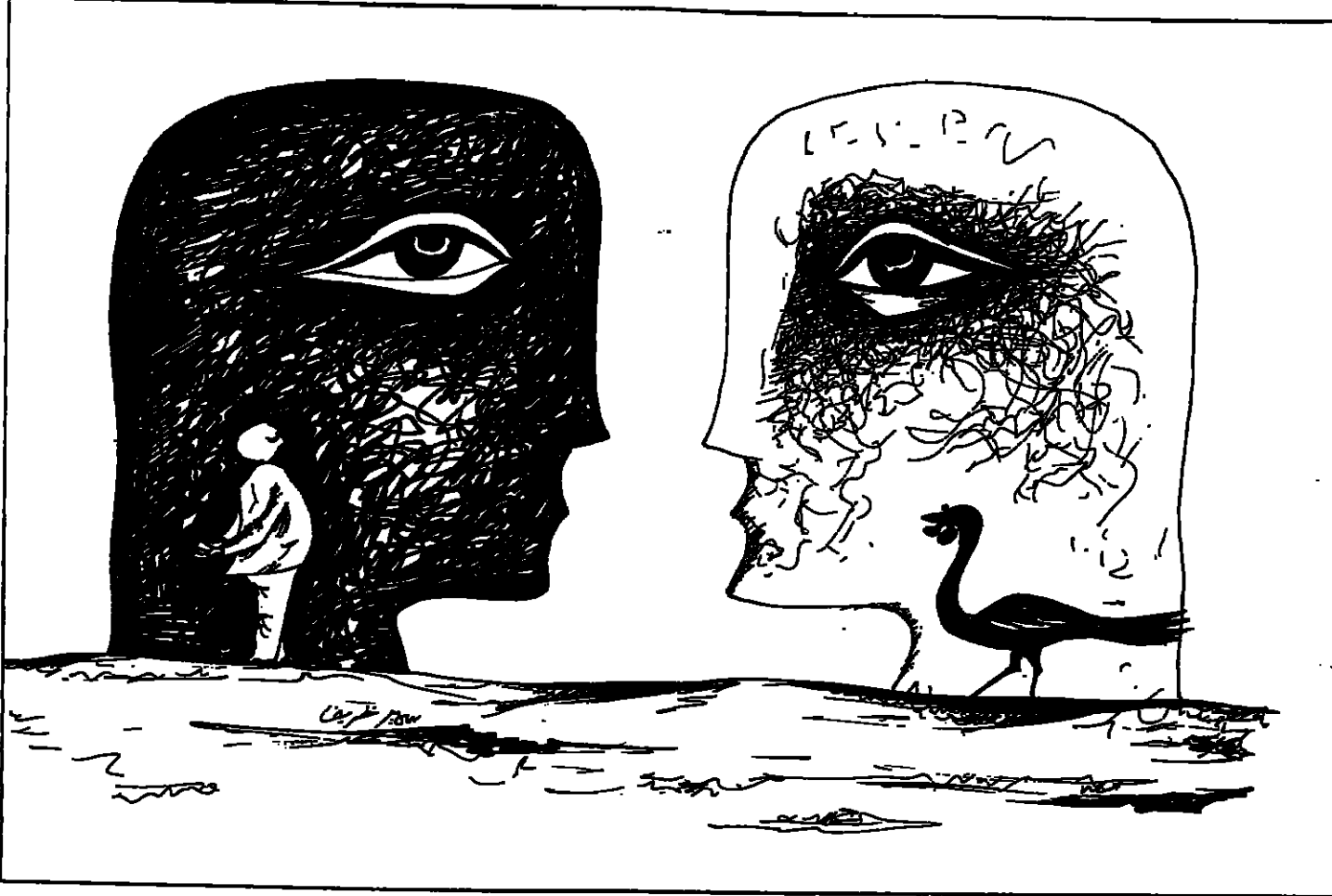
وكلمات كالصدق والامانة والمثل والاخلاق الفاضلة لا تدمو معرفته لها اكثر من معرفته وقراءته لاساطير الاولين ولسان حاله دائماً يقول حريقه في الآخرين.

● فاذا كان الشبه يريثا بين بني البشر من كل الملل لا يؤذي توارثه كان التشابهون ام اسما او افراداً، والشبه بينهم وبين الحيوانات محموداً في كثير من الحالات، فانه يؤذي، ويجلب الشر والخراب في الشبهين الآخرين.

● لكن هل من سبيل دائماً قبل التورط لكشف الديك (المخلف) واليهودي (البطن) قبل ان يسرح ذاك ويمرح، ويتفكك هذا البطن ويستوطن.

وكيف يكون الحذر من كليهما، الديك في صفاته وطباعه، واليهودي في ممارساته واخلاقه.

وكيف اذا اجتمع الاثنان في واحد... ويخلق من الشبه...



بالفضنصر، والحيان بالفار ومكنا ٠٠ الخ (الديك الرومي) هيئة وطبعا، كبر منصبه ام صغر فهذا ليس مهماً. اذ يكفى ديك الروم الاسمي ان يكون رئيساً او

وكما هو الشبه بين البشر في الشكل فهناك الشبه بينهم في العادات والطباع، مثلما هو وارد بينهم وبين الحيوانات ايضا في بعض الصفات والطباع، فقديماً شبت العرب الوديع بالحمل، والوفى بالكلب، والشجاع

يحبها اليوم: تحجرت رزق

يمدو اقدم احيانا خلف شخص ما ظناً انه فلان الذي يعرفه، فيوقفه الاكتشاف الاسرع بأن ليس هو، وفي الغربة قد يصبح مرة متادياً يا (٠٠٠) فتلجمه الحقيقة مخرجة لسانها قبل ان يكمل بأنه غير من عني، وهناك من يركض خلف آخر على انه صديقه علان، وقد يصغفه عند اللقائ به على ام رأسه او ام كتفه (سيان) فيقع في الحرج حال يلتفت ذاك نحوه مندهشاً، فيستهم الآخر ماخياً في سبيله ولسان حاله يردد المثل المصري القديم (يخلق من الشبه اربعين).

وكان الله في عون شعوب جنوب شرقى اسيا الذين يتشابهون في كل السمات، الميول القوسية، والحياء البارزة، والشعور الفاحشة المسترسلة، والاحجام الخ ولا ادري ان كانوا ايضا يرددون المثل المصري الشائع ام ان لهم مثلاً اخر يقول (يخلق من الشبه ملايين).

وعند ذكر الشبه والتشابه، فقد حكى اقدمهم انه تربط صلة قرابة بتواين، شكلاً يتشابهان في كل شيء حتى في حول العينين، اما طبعا وخلقاً فهما على طرفي نقيض، ولكي يجعلا علامة فاصلة بينهما تميزهما لدى العامة اتفقا على ان يطلق (اخونا) صاحب المزاج العاد والطبع الشرس (شاربه) ففعل. ويوما ترك القريب ذا الشارب الحليق في منزله نائماً، وذهب في مهمة عجلة، فراه ان وجده في طريقه، ولم تطل دهشة كثيراً والتوأم يعلم بأنه ليس من يقصد، ولكنه الآخر وقد خف شاربه! فما كان من هذا الا ان قهقهه عالياً وفارقه وهو يردد: ياسبحان الله... ليله اثر اخيراً ان يثير من طبعه مقتدياً بأخيه !!

تعلن
شركة اكسبريس بريس
عنه فقد لوجه سيارة هاءى تركتة تفكك
رقيم ٧١٩٠٧٨ موديل ١٩٧٨
ممن يجرها يساعها إلى المروءة أو إلى المال
تليفون رقيم ٤٧٦٨٠٣٠ الرياض.

تعلن
مؤسسة عبد الرحمن النملة
مودة ٩٠
عنه فقدان اسماة بسيارة وانته رقيم ٢٥٩٣٣٣
شجعدهم من جدها إعادة لها المؤسسة أو الاتصال
برقيم ٤٦٥٠٧٢٥ الرياض. وله الشكر

تعلن:
مؤسسة المسيرة للبحارة والمقاولات العامة
عن حاجتها إلى:
عبد فتي مختبر
٤٣ مساح و ١٠
العنوان: الرياض - الملز - شارع الأربعين
تليفون: ٤٧٦٩١٥٣ - الرياض

تعلن
قاسم الوائلي للتجارة والمواصلات
أنت تعلمت عن قريب وممول
الزهر العنبر العرافي المتناثر
لمزيد من التفاصيل اتصل بـ ٤٠٣١٩٩
والله الموفق

معهد الدراسات الفنية

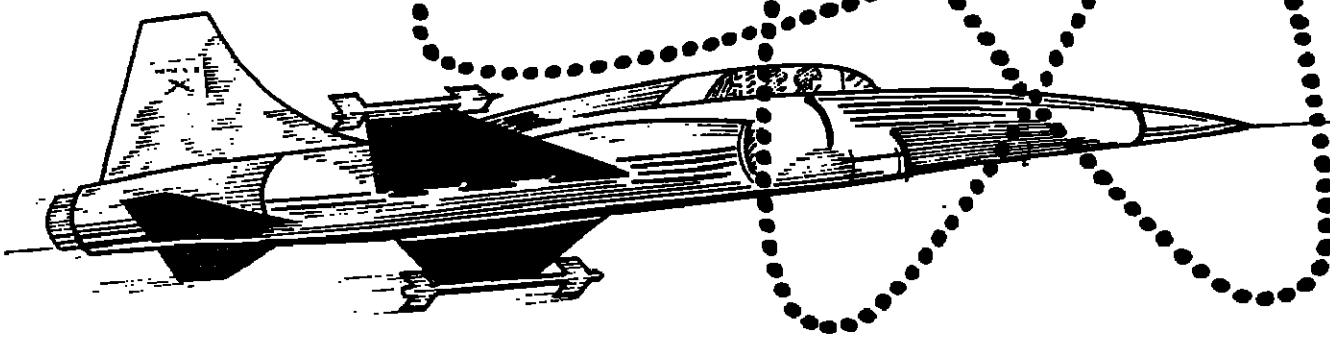
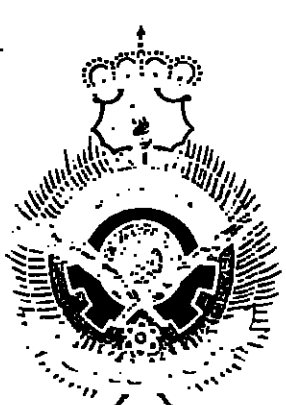
بقاعدة الملك عبد العزيز الجوية بالظفران

مستقبل مضمون لحملة الكفاءة المتوسطة ومجدي الكفاءة المتوسطة
مزايا كثيرة يحققها لك
خلال الدراسة

- مكافأة شهرية تصل إلى ٧٥٠ ريال
- تعلم اللغة الانجليزية بطلاقة
- سكن مؤثف مكيف وجميع الملابس
- والتجهيزات مجانياً، اجازة سنوية
- ٣٥ يوم خلاف اجازة الاعياد و اجازة الربيع

بعد التخرج

- راتب شهري يتدرج من ٣٩٥٠ وحتى ٤١٥٠ ريال
- سكن عائلي حديث ومريح للتزوجين
- سكن مريح وحديث للعزاب
- فرص كبيرة للتأقبات
- وفرص أكبر للعلووة والترقي حسب الكفاءة



مؤهل الرجال الفني الذي يرفعون العلم إلى السماء

للمراجعة وتقديم الطلبات: القوات الجوية بالرياض تليفون: ٤٠١١٤٩٢ أو بأقرب قاعدة جوية أو معهد الدراسات الفنية بالظفران

اعدامات مهدیه ف ایران
تنفیذ حکم الإعدام بسبب اشخاص

رئيس الاركان اللبناني
يغادر بريطانيا

قوات أجنبية تحاصروا المواقع العسكرية في نايل ندر
الهجمات وعمليات قصف على مواقع المدنيين والجمهوريين

وقال الاعلان ان الطائرات
لهيوكوبتر اثنا عشر المسلحة قد
استهدفت لمساندة المدافعين التاييلانديين
وقد ترتب عن انباء لم تتأكد بعد
موت مدنيين وعسكريات قتلت
سبعين.

مفتود ات

● يعلن سليمان السعد بريان العتري عن فقد حفيظه فوس رقم ٢٤٠٧٢ تاريخ ٢٢

● يعلن سليمان العلى السعد جوازات الرياض وله التبر ٨٥٤١٢١

● يعلن سليمان السعد جوازات الرياض وله التبر ٨٥٤٠٩٧

المقاومة تقرر وضاعفة عملياتها في الأرض المحتلة
انفجار قنبلتين في تل أبيب والقدس المحتلة

مصدر: انجمن غازی

منازعة تشيع اليوم وانتظار حوادث سياسية قريبة

نيودلهي، الوكالات -

لقي سجناء غانديين السيده انديرا غاندي رئيسه وزراء الهند مصرعه صباح امس نتيجة سقوط طائرته شرعيا كان يقودها بنفسه بالقرب من نيودلهي.

وقد جمعت الحشود بالمشيخة
انتشار الثريا في العاصمة الهندية
وصف السيد س. ك. باتيل
أحد الزعماء القدامى لحزب
المؤتمر رقم واحد التي ترأسه
السيدة غاندي أن وفاة
غاندي « كارثة وطنية »
عنازة سانجاي تقام اليوم
الغلاء بانتظار عودة أخيه
الأكبر سانجيت الى نيروني قادراً
من إيطاليا
كما بدأت السلطات الهندية
التحقيق الدقيق عن ظروف حادث
الطائرة

كما مات مع سانجاي الدرب
الرئيسي لنادي الطيران الشواحي
الهندي
ويوقع أن تؤدي وفاة ابن
السيدة غاندي الى موجات صدام
سياسية عنيفة في الهند
وقال البوليس ان الطائرات
تحتل ان تصادها باناس
لصواعق خف مفردة في إحدى
ضواحي نيروني
وقد توجهت طائرة غاندي الى
تقيم جنازته من مكان الحادث على
الوقر الى المشيخة التي تقسم
البيكار الوزراء والسوئول

وكان سانجاي الذي يبلغ من
العمر ٢٤ عاماً يمارس هوايته
الطيران الشراعي بقادي الطيران
الطائر عند مطار سفروجنج بوسط
العاصمة الهندية . وكان قد
مات عشرة أيام واحداً من أربعة
سكندريين عامين لحزب المؤتمر
الذي الحاكم ترأسه السيدة
انديرا غاندي .
وما يذكر ان حصل على
رضخ قائد طائرة مدني وقد
انزعجت عنه بصورة مرفقة في
يوشو ١٩٧٧ غاندي ذلك الوقت
للعرضه لانديرا غاندي

ففي الأرض يشتك قلبه أو شحنة
بأسفلة ومكافآت تتراوح بين حوالي
٢٠ و ٣٠ ألف ليرة مقابل أدلة
معلومات تتبع القبض على
الأشخاص المشتبه فيهم
وفي الأرض يشتك فجر
للفلسطينيين قتل تراوس
بداها في تل أبيب والأرض في
بوقف لسيارات الباص في القدس
لحقت وقال تحدث لسان البوليس
الاسرائيلي ان ثلاثة اسرائيليين
احسوا بجزع جراح اخم
الطائرة من جراء انفجار قنبلة في
قاعة غرا اسد وقد قتلت ذات

• بقايا • • بقايا • • بقايا •

النه طويلا وهو يرزَم الصمت •
وَصَرَ الشُّكْمَانِ انْ هَذِهِ الْاَعْمَالِ
الْوَحْشِيَةِ ثَبَّتَ انْ الدَّوْلَةَ الْعَبْرِيَّةِ
قَفَقَتْ هَذِهِهَا وَانْتَانِ نَسِيرَ نَصَوِ
الْاَعْمَادِ عَلَى الْاَسْلَحَةِ •

وكان السيد بسام الشكعة رئيس بلدية نابلس الذي تعرض

(تتمه استوص صفحة اولي)
الحزب الليبرالي الجديد ١٧
مقدما

الحزب النيمقرافي الاشتراكي
المحد ١٢ مقاد

الاستقلون ١١ مقدما

امتحانات الثانوية العامة -
وتحدث صحيفة (النهار) امس
قائلة عما اذا كان يجب ان نرى في
اصحاب العنف المتجذدة هذه خططا
للتنازلة بهدف ايقاف القضاة عن
عملية الدفاع الوطني، وعلموا

من جهة أخرى فاجابت الاحصاءات
شئها البوليس الاسرائيلي
عن بيان الفدائيين قائلو بـ (١٨٠)
عملية فدائية منذ العشرين من يناير
واسوي وتسببت شرور منها في
اصابات -

مع الأسف في ذلك الوقت الذي طاقته في نهاية السنة الثانية وبداية

تتمتع المنشور من ٥

الزامل : في الحقيقة سؤال جيد
 لإبحاث التي ستكون في الصانع
 أو المينين فلم يكونوا يتحسسون مع
 الإبحاث كانوا يقولون أن المبالغ
 التي ينبغيها المركز نأخذها للجامعة
 وليس للاستاذ الذي يقوم بالبحث
 أو المينين فلم يكونوا يتحسسون مع

الرياض : وفي المستقبل أيضا
 هل هناك صناعات وطنية أن
 تلتحق بالصناعات الأجنبية وبالتقاني
 هل سيكون هناك حد ما لتوريد

كل دولة أوروبية وغيره
 الإدارات الخاصة غير مسخرة
 لها أن تتركها للصناعة أو لتشيير
 من الخارج لازم تشتري من الأبحاث
 المحلي من هنا في المكسيكية

١. النظام هذا الى حد ما وكما
لا يتخلف عن امثلة ثانيا بالنسبة
الزامل : اما اعتقد ، الملكية
الوزراء يثبت العملية هذه وانها
تحصل على قرارات من مجلس

اعتقد بكيكي الصناعة الوطنية
أنها تحصل على دعم عن طريق
الخصومات الحكومية - هذا
يساعدنا أنها تفتح تنوع إنتاج
كبير ويساعدنا على أن نتقل

أداة وللمعنيين الذين يقومون
بمعين ويترجم لهم مباشرة
الاستيراد ، وأنا أعني أن الحد
من الاستيراد أو الرسوم الأعلى
في استوى المواطنين
الرياض : لماذا لا تحاول أن تشجع

سما وتقول هذه العملية تصنيعية علمي أنا ، ونحن في العملية نستكون مأخوذة بترخيص ، بالبندين ممكن تطور ويكون مساك مشروع السعودي ، بالنسبة

الوطنى لعلوم والتكنولوجيا قامت ونجحت

يؤكد هو، ويتوسع، حتى الأمطار الصناعية يعتبرونه انه يتوسع .. فاشككت انا الطلح يزيت ، هسهذ الاشكاله انا اشكرها في مركز الالامح ، عين شمس، فقد كنت

امانیات ان مرکز علی موضوع
اقتضیٰ " ولا یکتب علیہا حقسی
شئ " یصبح ارقام غلط فقتد کنرنا
من ما وضعنا ارقام بانظرب علی

الإباحات أو التعاون في مجال
الإباحات في الوقت الحاضر، طبعاً
الغزوات التي تحتاجها متوفرة
في الخارج ويمكن الحصول عليها،
وفي الوقت الحاضر التعاون بالنسبة
لديهم

في العلوم والتكنولوجيا ومع وعارف ماهو المنتج الصالح له .
عانت عن طلبة الإساتذة وما هو غيب الصالح له . ولا يفيد
أصغر على عشرة ملايين وإن سيحصل انتاج المملكة الى عشرة

يكون مجد وان اى مؤسسة
الذين ان اعدوا في الدولة
من هذا
هذا الكلام فانه احسن
في هذا المركز ؟
الزامل : يبدأ الانتاج في اول
مشهد الانتاج في عام ١٤٠٢ هـ
الذين ان اعدوا في الدولة

شأن الله في بداية عام ١٤٠٢ هـ
شخصية . فإذ حصل أنه رأى إنتاج
داني ، سوف الحرف ، نحن نرسله
سعودي وحصل عليه بسعر معقول
في مركز الأبحاث ولذي نراسته

سبيدا مشروع البتروكيماوياتين
والملكة والهبان وفي عام ١٩٠٤ ،
وفي نهايته سبيدا انتاج مجمع
الحديد والصلب .
الروايف : في الجيل وينعم ؟

مع في الجبل .. مجمع ينبع
يشرها ، ولكن إذا لم تكن مناسبة
العميلة حتى تستمر لكن لا يمنع انه

جاءه دعم من جهات خارجية
 كمنشآت وخاصة إذا تفرس الباحث
 يعودى استفاد وليس انفسه
 بعامه تستخدم مع اهل البيت هذا
 ب إذا الشخص اخذها بجهة
 سينا في سنة ١٤٠٥ - ١٤٠٦ هـ
 الويلص : هل يكون الانتاج في
 نايته بكميات ممكن تؤخذ
 لقصيره ؟
 الزامل : في البداية مستحدا
 ان يقدره لانه مو عارف
 وانا اعتقد ان الشيء الاساسى
 هو ان لا يمكن ان ترغب المواطن
 في ان يخذ بضاعة لا يدرىها
 لكن تتبع اسلوب متبع في كل الدول
 حيولس للكتناء الذاتي
 الريلص : طبيب بالقضية لسوق
 انتاج الصناعات الاساسية هل
 يعتقد انه سيدفع انتاج المصنوعات
 المختلفة ؟

الى خمس وثلاثين فيس الحكومية ، الان في امريكا اكثر
تأثير ماعوس جدا وجود المادة

المادة الثانية ، ويصل الى كامل ان الادارات الحكومية لابد ان ترفع الضرائب •


[illegible]

● **يرجى من يفتي عليان أن يسلمها**
 ● **الى قائد فريق الرياض الجيدة و**
 ● **الشكر**
 ● **٥٨٥-٥٨٥**
 ● **يطلب المانع عدم التماس**
 ● **الجنين عند طلبة القياس و**
 ● **١٣٧٨ تاريخ ١٢-١٢ الصادرة**
 ● **من مجلس عزيمة**
 ● **يرجى من يفتي عليان يسلمها**
 ● **الى جوازات عزيمة و الشكر**
 ● **٥٨٥-٥٨٥**
 ● **يطلب حزام صالح احمد**
 ● **الجنين عند رخصه من رقم**
 ● **٢٠٢٢ تاريخ ١٢-١٢ الصادرة**
 ● **من مكتب العمل بالرياض**
 ● **يرجى من يفتي عليان يسلمها**
 ● **الى**
 ● **٥٨٥-٥٨٥**

[illegible][illegible]

● يعلن مجلس نواب
الصادرة من شتاء *
يرجى ممن يملأ عليها ان يسلمها
الى مكتبها لئلا تضيع الزواجر والمواسم
وله الشكر *
١٣٠٠٤
● يعلن جعفر بن سيف الدين
العماني ان قد حقيقه تقوس
رقم ٤٧٠ وتاريخ ١٠١٠٠١٠١٨
الصادرة من سجل جيزان *
يرجى ممن يملأ عليها ان يسلمها
الى جوازات جيزان وله الشكر *

<p>الشمري عن فقد حفيفة نفوسه رقم ٢١٩٥ تاريخ ٠٢-١٤ هـ المصادرة من رفعا يرجي ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات رفعا وله الشكر</p>	<p>الدهمش العتري عن فقد حفيفة نفوس رقم ١٣٩٢١ تاريخ ٢٩ ١٣٩٥ هـ المصادرة من عرع يرجي ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات رفعا وله الشكر</p>	<p>الشمري عن فقد لوحة مباداة يكب تاسون م ٧٦ رقم اللوحة ٢٥٩٧٦٦ تاريخ نقل السعودية يرجي ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور رفعا وله الشكر</p>	<p>حمود مسير بريك الشمري عن فقد حفيفة نفوس رقم ٩٩٢٥ تاريخ ١٣٨٢٠٣ هـ المصادرة من الجوف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات رفعا وله الشكر</p>
٨٣٦٢	٨٣٦٣	٨٣٦٤	٨٣٦٥



شركة الراجحي للصرافة والتجارة

قسم مواد البناء

الإدارة العامة -
الرياض - شوارع البطحاء
ص.ب ٢٨ س.ت ٩٦
هاتف: ٤٠١١٠٥٤ - ٤٠٤٣٨٦٠
تلكس: ٥٠١٣١٤ - ٥٠١٠٧٣

الإدارة الإقليمية لمواد البناء
جدة - طريق الميناء
ص.ب ١٠٨٧
هاتف: ٤٦٤٦١ - ٣٨٠٣٤
تلكس: ٤٠١٣٧٣ - ٤٠١٠٥٨

توفر كافة مواد البناء من :

- **آسمنيت** ● **حديث مبروم ومجدول** .
- **حديث تجاري** «د ميسق - زوايا - مربع - چمبور» .
- **خشب بأنواعه** «آخروسويدي - آبيض - طزانة - آخمر جاوي - مهتنو - مراييج فلوري»

• أسميت • حديد مبروم ومجدول .
• حديد تجاري • دو ميلط - زوايا - مربع - بحسور -
• خشب بأنواعه • أحمر سويدي - أبيض طزانة - أحمر جاوي - مهتنو -
• مراهيق فلاري •
• أبل كاج بأنواعه • (عادي - مدهون للصبات)
• مواشير • ألواح حديد صاج مجلفن وأسود
• مواشير كيسي للأبواب الأرتوازية • أبواب مجتمزة بالجلوق
• ألواح للديكور • شبك للتسوير • لآتيه خشب ونشارة
البيع بأسعار مناسبة
لمزيد من المعلومات نرجو الاتصال بنا بفروعنا التالية :
الرياض } المنطقة الصناعية - شارع الأمير متعب : هاتف : ٤٤٨٥٦٣٣ - ١
 المنطقة الصناعية - شارع الأمير سلمان : هاتف : ٤٤٨٤١٧٣ - ١
 شارع الخزانة : هاتف : ٤٠٩٨٦٨٤ - ١
 مستودع صابون المسحوق
جدة } شارع المنيرة : هاتف : ٣٤١٤٩ - ٢١
 شارع المحاجر الصناعي : هاتف : ٣٣٦١٥ - ٢١
 المنطقة الصناعية - شارع الإسكان

• أسمنت • حديد مبروم ومجدول •
• حديد تجاري • دد ميسط - زوايا - مربع - جسور -
• خشب بأنواعه • أحمر سويدي - أبيض نظنانه - أحمر جاوي - مهقنو -
• مرابيع فلوري •
• أبل كاج بأنواعه (عادي - مدهون للصبات)
• مواشير • ألواح حديد صاج مجلفن وأسود
• مواشير كيسي للأبواب الارتوازية • أبواب مجتمزة بالجلوق
• ألواح للديكور • شبك للتسوير • لاثيه خشب ونشارة •
• البيع بأسعار مناسبة
لمزيد من المعلومات نرجو الاتصال بنا بفروعنا التالية :
ألبياض :
المنطقة الصناعية - شارع الأمير متعب • هاتف : ٤٤٨٥٦٣٣ - ١
المنطقة الصناعية - شارع الأمير سلمان • هاتف : ٤٤٨٤١٧٣ - ١
مشاريع الخمرات • هاتف : ٤٠٩٨٨٤ - ١
مستودعات المساحات
جدة :
شارع المنيرة • هاتف : ٣٤١٤٩ - ٥١
شارع المحاجر الصربي • هاتف : ٣٣٦١٥ - ٥١
المنطقة الصناعية - شارع الإيكان
مكة :
المزبذرية - أمام فرع البنك الأهلي • هاتف : ٥٨١٣٧٥ - ٥٢
الطبيعية • هاتف : ٨٣٤١٨٤٥ - ٢
مكتب مشاريع الملاحة • هاتف : ٨٣٣٤٨٩٦ - ٢
البحر الأحمر :
الشارع العام • هاتف : ٤٤٣٧١٠٨ - ٧
الشارع العام • هاتف : ٤٤٣٠٠٤٠ - ٧
طريق عنيزة - السيل • هاتف : ٢٤٣٠٤٦ - ٦
مكتب مشاريع الخبيز
حائل :
جولر مسجد العبيد • هاتف : ٥٢٤٥٤٤ - ٦
